

இனிமா நட்சத்திரங்களைப் போல, நீங்களும்
உங்கள் சருமத்தைக் காப்பாற்றுங்கள்!



மோலா

என்றுமடைய சருமமே எனக்கு முதல் கவலை
என்றிருக்கிறேன். அந்த தகராழி கைஸ்
டாய்லட் சொம்பை உபயோகித்து நான் சருமத்
தை அதிக சுத்தமாகவும், மிருதுவாகவும்
சுத்திப்பதென்றிருக்கிறது. என் சரும அழகைக்
காப்பாற்றிக் கொள்ள வருவான் முதல இது
தான் என்று உறுதி. மேலும் இந்த சுத்த
தருமம்முள்ள சொம்பின் மூலக்கூறுகளின்
சருமத்தை சுத்தமாகவும், மிருதுவாகவும்,
மென்மையாகவும் சுத்திப்பதென்றேன்
அந்த உறுதியை நினைக்கிறேன்.



லக்ஸ் டாய்லட் சோப்

574, 10000-00-00

SEVEN BROTHERS LTD., CHENNAI

தலைமை வகித்தல்

T.V.S. முன்னிற்கிறது



சென்னை ராஜதானியில் மற்ற தயாரிப்பு களிலிட அதிகமாக T. V. S. பொருட்கள் போல் பிளான்கள் உபயோகத்திற்குக் கிடைத்தன. எல்லா வீடுகளிலும் டிரக், லாரி கொடுத்தவர்கள் T.V.S. பிளான்கள் உபயோகிப்பது எளிது என்றும் சில சில சிக்னல்கள் எடுத்து எடுத்து கொடுத்து கொடுத்தனர்.

7000-க்கு மேல் பட்ட பிளான்கள் இடையிலே விற்பனை ஆகி இருக்கின்றன.

அதுதான் T. V. S. முன்னிற்பதற்குக் காரணம்.



T.V. சுந்தரம் அம்மாங்கார்

அன் சன்ஸ், லிமிடெட்.

TVSK-16-TM மதுரை & மதுராஸ்

சுயமாக
வேளுக்கும் நுரை
என்பது
என்ன?

எக்கி. கோமீட்டு
கோத்துரு! ..

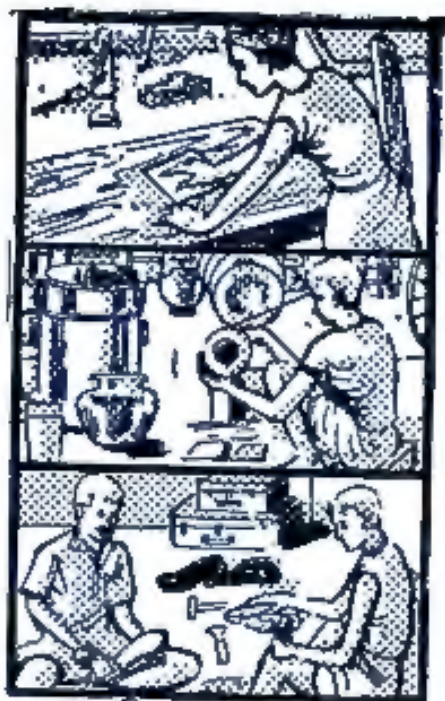
ஆகத்தமன ஆடைகளிலிருந்து அழுக்குகளை தானாகவே போக்
கக்கூடிய நுரைக்கே சுயமாகவேனுக்கும் நுரை என்று பெயர். அது
எப்படி வேலை செய்கிறது? ஸன்லைட் நுரையில் "பிராணசக்தி"
வாய்ந்த சோப் இருக்கிறது. பிராணசக்தி வாய்ந்த சோப்பிற்கு
அழுக்கைப் போக்கக்கூடிய சக்தி கிடைத்திருக்கிறது. அது
தொட்ட உடனே அழுக்கைப் பற்றிக்கொண்டு தன்னுடன்
அழுக்கை எடுத்துவிடுகிறது. ஆகையால் அழுக்கடைந்த ஆடை
களை ஸன்லைட் நுரையினால் கைக்கொள்வது இந்த 'பிராணசக்தி'
யானது உடனே வேலை செய்து நுரையை தண்ணீரில்
அவசின் உடனே அழுக்குப் போய்விடுகிறது??

ஸன்லைட் சோப்

சுயமாக வேளுக்கும் நுரை உடையது



இந்திய
தொழிற்
சாலையின்
ஒவ்வொரு
துறையிலும்
அஜாக்ஸ்



வேலைப்பாடு முக்கியம் எனக் கருதப்படும் ஒவ்வொரு தொழிற்
சாலையிலும் அஜாக்ஸ் உயர்தர பட்டசிலைகள் தேவையாக
இருக்கின்றன. மரம், உலோகம், தேயில் தொழிற்சாலைகளில்
அஜாக்ஸ் பட்டசிலைகளை அதிகமாய் உபயோகப்படுத்துகிறார்கள்.

பிளின்ட்
(ஸான்ட்).
கார்ட்னெட்
எமி
அஜாக்ஸைட்
பேப்பர்
க்ளாட்
டூஸ்க்ஸ்
ரோல்ஸ்
பெல்ட்ஸ்
டேப்ஸ்

மற்ற நூற்றுள்ள
வைகள்.

அ ஜாக் ஸ்

பிராடக்ட்ஸ் லிமிடெட்,
106, அரமணைக்காரத் தெரு,
சென்னை.

மாடெஜிங் மதுண்டுகள் :

முருகப்பா & ஸான்ஸ்,

தென் இந்தியாவுக்கு விநியோக ஏஜன்டுகள் :

மார்ஷல் ஸன்ஸ் & கோ.,

(இந்தியா) லிமிடெட்.

தபால் பெட்டி 141, சென்னை.

ஆனால், ஜான்புயின் அறிஞ் சிந்தனைப் பாடுங்கள்! அன் பக்கத்தில் அறிஞ் சிந்தனை இதுப்பதனுடைய மற்றவர் கருவையே புத்தி மூலம் அசைத்தன மான காரியங்களைச் செய்கிறார்கள். ஸ்ரீயாவில் மகன் அந்தனைய அசைக்க காரியத்தைச் செய்யப் போக, ஸ்ரீய மக்கள் கூட என்ற கூச்சலிட, சிச்சிம் இரதர் சச்சரவில் தலையிட்டு, மகன் அந்தி மறுத்தி, ஸ்ரீய மக்களின் கதர் திரத்தைத் தாவிப் பேசி, "உலகின் தனிகளின் கதர் திரத்தைப் பாடுவாய் பதற்குச் சிச்சிம் தனியே போய்?" என்ற பேயரை வாய்க்க கொண்டார். ஸ்ரீயர்கள் பிரிட்டிஷார்களின் பிரதிக் காரிகளுக்கு விசேஷமாகத் துண்டி விட்டதாக என்ன தான் மகனே குற்றம் காட்டுகிறான், ஸ்ரீயாவில் பிரதிக் கரு என்ன வேலை என்று அரசால் சொல்ல முடியவில்லை. ஸ்ரீயர்கள் பிரதிக் காரிகளை வெறுத்துப் பிரிட்டிஷார்களை உதவிக்கு அழைத்ததையும் அரசால் மறுக்க முடிய வில்லை! — எல்லாவற்றிற்கும் காரணம், ஜான்புயின் பேசு ஜாதகந்தான்!

எச்சரிக்கை!

ஆனபோதிலும், ஸ்ரீய மக்கள் ஒரு விஷயத்தில் எச்சரிக்கையா இருக்க

வேண்டியது அவசியமாகும். இந்தியா தேசத்திலேயும் ஒரு சமயம் இப்படித் தான் பிரதிக் காரிகளுக்குப் பிரிட்டிஷா காரிகளுக்குச் சேராறான் உட்கண். கடைசியில் பிரதிக் காரிகளைப் பிரிட்டிஷா தேசத்திலே துரத்திவிட்டு, அவர்கள் விட்டுப்போன இடங்களை அமற்ற இடங்களைப் சேர்த்துத் தரங்கள் அழைத்ததாக உட்காந்து கொண் டார்கள். இவ்வழி மகன் மாட்டோம் என்கிறார்கள். இந்தியாவில் நடந்தது ஸ்ரீயாவில் நடக்காதபடி பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

சென்ற வருஷத்தில் இதே பத்தியில், "புத்தத்தில் வெற்றி யார் அடை வார்கள்? பிரிட்டனு, குவியாவா, அமெரிக்காவா?" என்ற விவாதித்த போது, "புத்தத்தில் வெற்றி யடைவது யாருக்குத்தான், புத்தத்தில் யாரும் அடையப் போவது மட்டுப் பிரிட்டன் தான்! புத்தம் முடிந்த பிறகு உலகத் தில் இன்னும் சில புதிய பகுதிகள் கிடைப்பு வர்ணம் திட்டப்பெற்ற விஷய கும்!" என்று எழுதி இருந்தோம். இந்த ம் உத்தரவு கொடுப்படுத்துவதற்காக ஸ்ரீயா பிரிட்டனின் மேல் சேர்த்து மகன் வந்து விடுவதை நாம் விருப்பவில்லை. அப்படித் கடவுள் இருக்கிறார்!

எதிர்பாருங்கள்! உங்கள் உள்ளங்களைக் கொள்ளை கொள்ளும் உக்கமன்....

என்மகன்

வருகிறான்!

சென்ட்ரல்
ஸ்டூடியோஸ்
மதுரை

சுருதிமொழி
R. S. மணியா
சென்ட்ரல்
R. S. மணியா
சென்ட்ரல்
R. S. மணியா



ஜூபிர்
பீகர்ஸ்
சிக்யூட்
மகாந்







"வேலகல் திட்டம் மட்டையாதித்தான் இருக்கும். ஆனால் அகாய் பெற்றுக் கொள்ளலாய் போயது நான் சொல்வோம். பெற்றுக் கொள்வது என்னும், ஒப்புக்கொள்வது அகாய்; ஒத்துக் கொள்வதும் அகாய்."

இவ்விதம் ராஜாஜி கூறி விஷயம் இன்னும் விளக்கமாவதற்கு வழுக்கல் போல் உதரணமும் சொன்னார்.

தமிழ்நாட்டைய மூட்டிக் பத்த மூட்டினா. நடுவக அபகரித்து விடுகிறது. பத்த மூட்டினாயும் திரும்பிக் கொடுக்குப்படி நாம் போராடுகிறோம். அவர் இரண்டு மூட்டைத் திரும்பிக் கொடுக்க வருகிறது. இரண்டு மூடு வேண்டிச் சொல்லு நாம் ஏன் சொல்ல வேண்டும்? இரண்டு மூட்டையையும் பெற்றுக் கொண்டு, பாக்கி மூடுகளுக்கும் கொண்டு போடலாமா?

அந்த இரண்டு மூடும் பக்கவாது விடுத்தால், அதைப் பக்கவாது பாகிக்குடித்து இன்னும் பாகம் பெற்றுப் போராடலாமா? அக்கது விட்டிக் பட்டினி விடத்து சாலும் குழந்தையா அந்த இரண்டு மூட்டிக் பாகிக்கு கொண்டு வரப்படுத்தலாமா?

இவ்வளவுதானே ஒழிய, வேலகல் திட்டத்தைப் பெற்றுக் கொள்வது என்னும், "தமிழ்நாட்டை உரிமை இவ்வளவுதான்; இதுவே போதும்!" என்று ஒத்துக்கொள்வது கூடாது. கிடைப்பதைப் பெற்றுக் கொண்டு அந்த பக்கவாது கொண்டு மேலும் போரையும் புரண சுதந்திரத்தைப் பெற வேண்டுமென்பதற்கு ராஜாஜியை நோக்கம்.

"பெற்றுக் கொள்வது" என்பது கூடக் கொள்கை குதறவாத் தோன்றினும், "பற்றிக் கொள்வது" என்று சொல்வோம். தமிழ்நாட்டை உரிமைகள், தமிழ்நாட்டை சொந்தம். கிடைத்த வகையில் காப்பற்றிக் கொள்வதில் எவ்விதக் கொள்கை குதறவும் கிடையாது. இதற்கு எந்தவியலோ கந்திர நோக்கமோ உதரணமோ எந்திர நிர்த்திக் காணக் கூடுமென்றால், நம் எண் முன்னுதும் இருக்கின்றன.

"இந்தக் கதை நம்ம நண்பர்களை மோதலில் இருக்கும்போது நாம் பதவி எதிர்ப்பா? இது அவர்களுக்கு நாம் செய்யும் துரோகம் அல்லவா?" என்ற கேள்வி ஒன்று கேட்டல் படுகின்றது.

அரசியல் உதரணம் கப்பலியக்காரக் கேள்விகளுக்கு என்னவோ கிடையாது என்று இவ்விருந்து பற்பலமொன்று.

பண்டித ஜனநாயகத்தினாலும், இது என்னுள்ள பிரணாஸதையும், மோதலுக்கு ஆணைதரும் சிதையின் கையத்து விட்டு, இது புரணப் போராட்ட ராஜாஜியோ பதவி எதிர்ப்பா என்பது நினைக்கக்கூடிய காரியமா? ஒத்தாலும் இக்கூறு.

அரசியல் சமரசம் பற்பலவது என்னும், அதன் புதல் காய்விடுதலே இன்னும் நம்மவர்களை விடுதலை செய்யத் தவிரும். இது விஷயத்தில் என்ன எதிர்ப்பா இருக்க முடியும்?

அரிப்போய் போதல் பக்கவாது என்னென்னும், நம்மவர்களை விடுதலைசெய்து எதிர்ப்பாத்து அனார்த்தக் கேள்வியு முறை என்ன என்பதிலே யாகும்.

அரசியல் சமரசத்துக்கு இன்னவது நாம் காட்டிக்கொண்டு. "கூட்டுகும்; உங்கள் திட்டத்தை ஒப்போதற்கு அப்போக்கிறோம்; முதலில், எங்கள் நண்பர்களை விடுதலை செய்யுங்கள்!" என்று சொன்னால் கேட்பார்கள். நம்மவர்களும் விடுதலை யடைவார்கள். அப்போது அவர்களுடைய போரனை களைக் கேட்டு எந்தக் காரியமும் செய்யதிக் தடை யதுவும் இராது.

அப்போக்கின்பிற் "வேலகல் திட்டம் மேலும் குப்பை; அதை ஒத்துக் கொள்ளலே முடியாது; புரண சுதந்திரத்துக்கு இம்மி குதரத்தாலும் பெற்றுக்கொள்ள மாட்டோம்!" என்று சொன்னிக் கொள்வதுத்தாக, நம்மவர்களும் இருந்து திட்டத்திலேயே இரப்பாக்கம்; தோழம் இருந்து இத்திரேயோதாம் இருந்து கொள்வதுக்கு.

வேலகல் திட்டத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதிலே, பற்றிக் கொள்வதிலே பித்தரிக் சாதாரண அரிப்போயம் இருக்கிறது என்று தெரிந்தாக நாம் கதை நம்மவர்களை கிறாவி இருந்து விடுதலை யடைவாக் கூடும். "ஆ! அவர்கள் அப்படியே பட்டி விடுதலைசெய் விடுப்பார்கள்; கிறாவி இருந்து எவ்வித விடுப்புகொள்ள!" என்று சொல்லுகொள்கம் விஷயத்தில் தமிழ்நாட்டை காடும் ஒன்றும் பயல் படாது என்பதை நாம் அறிவேம். அப்படியே பட்டிகளுட்கம் காடும் செய்யவும் நாம் தயாராக் இருக்கம். நம் நம்மவர்களை மோதலிலிருந்து உவிதோடு வேலி வர வேண்டும் என்று என்ன முகடையகாக்குத்ததாம் நாம் இதை கேட்கலாம் சொல்லுகொள்கம்.

சென்ற இரத்திக் கேள்வியை மாரிவிடத் தனக்கூக்குப் பரிம பெற்றவர்க்கி. இருக்கலும், ஒன்றாக் கொள்ளலும் போகும், எவ்விதும் கூறு.

வந்தனம்!

“**வேதத்தினாலே** கிறிஸ்துவரது
என்ற சொல்லிடுமே, அது என்ன
கென்ற சொட்டாம். இவ்வளவு எட்ட
கவகந்தாம்” என்ற சாஷுரீ எட்டவபுர
அத்தினாரத் திருவிழை உட்பத முடிந்ததும்
உதிஞ்சு. சாஷுரீ எத்த விஷயத்தைப்
பற்றியும் அக்கவையு உத்தரவால் பாசுட்
தயோ, அகவிரிப் புறந்தோ சொல்லு
உடிவகத் அக்க எப்பத யவரும் அதி
ந்தே. அத்தகவகப் மேத்தண்டகாத
சொல்ல வேண்டுமென்றும், எட்டவபுரம்
திருவிழை எவ்வளவு எஞ்சு எட்டிடுக்க
வேண்டும், எக்கவையு தெய்வமும் விசுவச
வகவும் எட்டிடுக்க வேண்டும் என்ற
சொல்ல மேண்டியகின்றன. இதவகாரி
தயிற் லாட்டம் இவ்விவ சம்பந்தமான
இத்தகவய மகந்தான உத்தரம் தந்த
உத்தர தெய்வமாத என்ற சொல்லும்,
நிதிதம் விவகவகாத.

“கூடவும் உண்டா?” “ஆகா
என்பது உண்டா?” என்பது போன்ற
கேள்விகள் ஆதிசைத்திருந்த கேட்கப்
பட்டு வந்திருக்கின்றன; விவாதிப்பட்டு
வந்திருக்கின்றன. இன்னமும் முடிவிலி
விவாதித்தல் சொல்பதான் வருகின்றன.

என்றுமைய சொந்த உதாரணத்திற், மனிதனுடைய புகழ்மேற்கும் அறிவுக்கும் எட்டாத சந்தி ஒத்த இருப்பதான சான்றுகொடுக்கிறேன். அதனுடைய சந்தி யானது வெறும் குருட்டுத்தனமான சந்தி யன்று; மரேர ஒரு குழுவென்பது, ஒரு சீயவியென்பது, இங் உணர்ச்சியைப் இயிற் றவையெனச் சைவ காரியத்தையுள் அடத்தி வருகிறது என்பதும் சான்று கொடுக்கிறேன்.

அந்த சந்தியானது தற்சமயம் தமிழ் நாட்டை ஒரு மோதல்மயமான சிங்களாதிக்கம் கொண்டு போகும் காலக்கட்டில் வந்திருக்கிறது. கொங்கே வரலாற்று கதைகள் பற்றி பூரணமாகப் கவியுண்டுமே. பாரதியார் பாடிய கதாவிஷங்க பரமசித்தி அதுதான் போதும்!

[illegible]

புள்ளதென்றும் அறிவுக்கும் அநீதமான ஒரு சந்திப்பின் மறைமல்துறையே காட்டிய புரம் அங்கிதவாதத் திருவிழா நடந்ததென்ற கான் வட்டிய போதினும், அந்த சந்திப்புத் தாள் மூலமாக கோவை செய்ததென்ற பகை மறந்த விடயம். ஒரு காலம் மதங்களுக்கும் மூலமாக.

யுமேஸ்வரர் குமாரசாமி பரமசுந்தரியின் அருள் இயல்பை விதிக்ரேத. பனாருமைய நத்தாசனமில் குமாரசாமி. உத்தரமாள ஓத்தனமில் குமாரசாமிநாதன் தமீத சட்டிய குமாள் குமாரசாமி இத்த நமீத குமாள் இயல்பை விதிக்ரேத.

இதற்கு உதவி செய்தவர்களைப் பற்றி வினாக்கள்போது, முதல் குதாபித் தரணியைச் சேர்ந்தப் பத்திரிகைகிரிபர்கள், எழுத்தாளர்கள் இவர்களுடைய உதவியைப் முதலில் கிரைவர்ட் கட்டுவது.

பல சமயங்களையும் கற்றுக்கொண்ட சரோதரப் பத்திரிகைகளிலிருந்தும் கருத்துரைக்க ளுக்கும் மாதாபந்திரியின்போன்றவர்க ளைக் கொண்டு வரவேண்டியிருந்ததாம். கரோதரமான விவாதங்கள் பல அவருக்குத் தீவிரமாக இருந்தன. அவரின்மீது கருத் துறையிலும் மற்றவர்களின் கருப்போரத்தி ன்மீது மாதாபந்திரியின் கருப்போரத்தினைப் பல சமயம் கண் கற்புதத்திற் கொண்டு போய்க்கொண்டிருந்திருந்ததாம்.

மேற்கூறிய கார்ப் பிரதிபாதிக்கும், அயிப்போல பேதல்கள் முதலியவற்றை இத்தனும் பெரும் காரியத்தினால் தடை யாக வந்ததன் காரணமாகத் தமிழ் காலப் பத்திரிகையின்கண், எழுத்தாளர்கள் அனை வரும் ஒரு முயற்சியை வட்டவழியை ஈடுபடுத்தி வருவதெனவும் அறிவிக்கப்பட்டது.

எப்படியும் இரண்டாவது தேர்தல்
கூடுதலாக நடாத்தப்படவேண்டியது

தரில் ஸ்ரீ டி. எம். கொச்சலிங்கம் அவர்கள் தலைமையில் எழுத்தாளர் மகாநாடு கூடினது. அந்த மகாநாடு நேர்ப்படி நுயற்செயல் பரிபூரணமாக ஆதரித்தது. தீர்மானம் கையெழுத்தினை.

அதற்குப் பிறகு தமிழ் எட்டிலாவன் சபை பத்திரிகையையும், — திரைசின், கார்ப் பத்திரிகையும், மாதப் பத்திரிகையும், மாத மிநாமுதரப் பத்திரிகைகள் எல்லாம்— கூட்டியபுரம் குரபகார்த்த நுயற்செயல் நெடராத ஆதரித்தது. அங்கிலா விழாவுக்குப் பற்றிய செய்திகளுக்கும் முக்கியம் கொடுத்துப் பிரசுரித்தன.

இவ்விதம் ஒத்தவைத்த உதவி செய்த பத்திரிகையினர்களுக்கும் எழுத்தாளர்களுக்கும் என் மகிழ்ச்சி வந்ததென்பதை முதல் முதலில் தெரிவிக்க வேண்டும். எந்ததான் இதை எழுத ஆரம்பித்தோம்.

ஆனால், இவ்வளவு எழுதிய பிறகு, வந்தனம் எதற்காகச் செலுத்த வேண்டும் என்ற ஐயம் உண்டாகிறது.

தவிர்த்துவிட வேண்டிய, அவர்கள் எல்லாருடைய சாப்பாடும் என் கடத்தி வருகிறோமே தவிர வேறில்லை.

ஸ்ரீ வி. ஆர். சேனியாசன் அவர்கள் போன்ற பத்திரிகையினர்களும், ஸ்ரீ க. எஸ். போன்ற எழுத்தாளர்களும், மற்றவர் பல தமிழ்நாட்டிலும் பல காலமாகச் செய்து வந்த இடைவிடாத பாசுரி பிரசுரத்தின் பலனுக்காக இப்போது எட்டியபுரம் குரபகர் சென்னை எற்படுகின்றது.

அவர்களுடைய பிரதிநிதிகள் என் எதற்குக் கொண்டுசெல்லும் காரியத்திற்கு உதவி செய்வதன் பொருட்டு அவர்களுக்கு என் எதற்காக வந்தனம் செலுத்த வேண்டும்?

எனவே, வந்தனம் செலுத்தவந்தால் பரிசாக அவர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோளுடன் இதை முடிக்கிறேன்.

குரபகர் சென்னை எட்டிலுத்தாக்கு அந்தி கார் விழா பட்டுத்தான் இப்போது எட் தேரி விருக்கிறது.

எட்டிலும் முழுதும் எட்டிலும் தமிழ் மக்களிடம் ஒப்படைக்கப் பெற வேண்டும், இது உதவியில் அளித்த வந்த உதவியையும் ஒத்தவைத்தபுரம் நெடராத அளித்த வரும் படி எல்லாம் பத்திரிகையினர்களையும் எழுத்தாளர்களையும் வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

தி இந்தியன் பாங்க்

லிமீடெட்.

★

தலைமை ஆபீஸ்:

“இந்தியன் பாங்க் பிரிடிங்ஸ்”

எடக்கு ரீச் ரோடு, மதராஸ்

★

மேலாகல் ஆபீஸ்கள்:

செப்பிண்டெட், திருவன்கிச்சேனி
மவுண்டு ரோடு, நாயிப்பூர்,
தியாகராய நகர், புரவாக்கம்.

சென்னை மகாநாட்டின் எல்லா முக்கியமான இடங்களிலும், பம் பாயிலும் பிராஞ்சுகளும் சப் ஆபீஸ்களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட

முதல்தனம் ரூ. 60,00,000

செலுத்தப்பட்ட

முதல்தனம் ரூ. 33,81,250

ரிஸர்வ் நிதி

ரூ. 33,62,500

டெபாஸிட்டாகள் ரூ. 11 கோடிக்கு

அதிகம்

★

சகலவிதமான பாங்க் அலுவல் களும் நடத்தப்படும். மற்ற விவரங்களுக்குப் பாங்கியின் எந்த ஆபீஸ்க்காவது எழுதி தெரிந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால அய்யர்
செக்டரி.

சிவகாமியின் சபகம்



கூல்கி

அத்தியாயம் 23

அபயப் பிரதானம்

“சிவகாமி! நீஜாரச நீதானா! அவது என் கண்கள் என்னை ஏமாற்றுகின்றனவா?” என்று நாக கந்தியடிகள் கேட்டார்.

“அடிகளே! நான்தான்; அனாதை சிவகாமியான்; ஏழை ஆயனச் சந்தியின் மகள் சிவகாமியான்; கலாமி...”

“ஆ! அப்படி யெல்லாம் சொல்லாமே, அம்மா! நீயா அனாதை? நீயா ஏழை? பல்லவ சாந்தாந்ரபத்தின் குபார சக்கரவர்த்தி மாயல்வப் பிரபுவின் காதலக்ஞர்ய பாக்கிடசாலி வல்வலா நீ! மண்டலாந்பதியான மகேந்திர பகல்வரின் மருமகனாகப் போகிற சிவகாமியல்வலா நீ!...”

“கலாமி! என்மேல் பழி தீர்த்துக் கொள்ள இது சமயமல்ல உங்களை ரொப்பவும் கேண்டிக் கொண்டுதேன்; காப்பாற்ற வேண்டும்!” என்று சிவகாமி கலறனாள்.

“பெண்ணே! காலித் துணி தரித்த ஏழைப் பரதேசி நான். என்னும் என்ன முடியும்!”

“உங்களால முடியும், கலாமி. உங்களால முடியும்! நீங்கள் மனது வைத்தால் கட்டாயம் காப்பாற்ற முடியும்.”

“என்னமோ, பார்க்கிறேன். ஆனால் உனக்கு என்ன அடாயம் இப்போது வந்திருக்கிறது? இவர்கள் யார், வாதாபி வீரர்கள் தானே! இவர்களிடம் நீ எப்படிச் சிக்கிக் கொண்டாய்? கோட்டைக் குன்னிருந்து ஏன்

வெளியே வந்தாய்? எப்படி வந்தாய்? அதவும் தனியாக!.....”

“அதை யெல்லாம் இப்போது கேட்க வேண்டாம், கலாமி! ழுடத் தனத்தினால் வெளியே வந்தேன். என் அருமைத் தந்தைக்கு நானே யமனாக ஆனேன்!.....அடிகளே! நான் எக் கேடாவது கேட்டும் போகிறேன். என் தந்தையைக் காப்பாற்றுவேன்...”

“உன் தந்தை எங்கே, அம்மா? அவருக்கு என்ன ஆபத்து வந்திருக்கிறது?”

“துயர! இவர்களைக் கேளுங்கள். அப்ப! எங்கே என்று இவர்களைக் கேளுங்கள்! உற்று முன்னால் ஏதோ பல்லவமான் வார்த்தை என் காதல் விழுந்தது. அதோ அந்தக் குதிரை மேல் இருப்பவர் சொன்னார். அப்பா எங்கே என்று அவரைக் கேளுங்கள், கலாமி! சேக்கிரம் கேளுங்கள்!”

இப்படிச் சிவகாமி சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே, உற்றுப் பின்புறம் குதிரை மேல் வீறிற்றுந்து, மேற்கூறிய காட்சியைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த தளபதி சசாங்கன் குதிரையைச் செலுத்திக் கொண்டு அவர்கள் அருகே வந்து சேர்ந்தான்.

“புத்தம் உச்சாமி!” என்று நாக கந்தியைப் பார்த்துப் பரிக சக்ஞரவில் கூறி வணங்கினான்.

வாதாபி சக்கரவர்த்தியிடம் நாக கந்தி பிஷுவுக்கு இருந்த செல்வத்தைக் குறித்துப் பொருமை

சொல்லிடுதான். இந்தப் பல்லவ நாட்டிலுள்ள சிற்பிகளை பெல்லவர் ஒருவரையும் ஒரு கையையும் வெட்டிப் போடுபடி சக்கரவர்த்தியின் கட்டளை. இவ்வாறு தங்கை பெரிய மகா சிரியலகவா? அத்தகை அவருக்கு மரியாதை செய்யும் பொருட்டு இரண்டு காலையும் இரண்டு கையையும் வெட்டிப் போடச் சொல்லி விருக்கிறேன்! அதே நேரமே அந்தப் பாறைமேல் கொண்டுபோய் சுதரப் பக்கமெல்லாம் தெரியுப்படியாகக் காலையும் கையையும் வெட்டித் தீரே உருட்டினிடச் சொல்லி விருக்கிறேன். காஞ்சித் தேவட்டை மன்னரிருந்த பார்ப்பவர்களுக்குத் தெரிய வேண்டுமென்றுதான் பாறை உச்சிக்குக் கொண்டுபோய் வெட்டச் சொன்னான்!" என்றான் சோங்கன். இவ்விதம் சொல்லிவிட்டு, மீண்டும் அவன் பங்ககாமாகச் சிரிக்கான்.

சோங்கன் பேசுகிற வகையில் அவனுடைய முகத்தைதயே உற்றுப்

பார்த்துக் கொண்டிருந்த சிவசுயி அவன் பேசி மடிக்கதும், சோங்க முடியாத பங்ககாமம் வேதனையும் நிகழ்த்த கண்ணினால் நகர்ந்த வயப் பார்த்து, "அடிகளே!" என்று கதறினான்.

அப்போது நகர்ந்த "பெண்ணே! என் வாந்தனையே நம்பிக்கை வை! உன் தந்தையை நான் காப்பாற்றுகிறேன். மக நிரம்பியுடன் நீ இவர்களைப் போ!" என்றான்.

அப்போது சோங்கன், "பெண்ணே! வாநாடி சக்கரவர்த்தியின் கட்டளைக்குக் குறுக்கே நின்றுகொண்டிருக்கிற தெரியுமல்லவா? அது தங்களுக்குத் தூபகம் இங்கு!" என்று உறிவிட்டு, சிவசுயியைப் பார்த்து, "பெண்ணே! இந்தப் பிஷா உணர்ச்சி சொன்ன புத்திரமே அவை புத்திரம்தான். அதன் பிரகாரம், தடை ஒன்றும் சொல்லாமல் என்னை என் வந்து விடு!" என்றான்.

அத்தியாயம் 24

அட்டுழியம்

ஆயனரின் உள்ளம் சிந்தனை சங்கியை அடியோடு இழந்திருந்ததும் கண்ணால் பார்த்தது. காதல் தேட்டது ஒன்றையுமே அவரால் கம்ப முடியவில்லை. இதெல்லாம் கனலிலே நடக்கும் சிந்தனைகளா. உண்மையில் நடக்கும் சம்பவங்களா என்பதையும் அவரால் நினைவில்க்கக் கூட வில்லை.

உலகத்தில் மாலைக்காத ஆனந்த மன்னர்கள் யுத்தம் செய்வது கெடுந்தான். அதில் வர்ப் முடியாததென்று மிங்கி. அப்படி யுத்தம் செய்யும் அரசர்கள் தங்கள் போருக்கு அனுப்பும் வீரர்களுக்கு, "எந்திரோகியும், குழக்கதனையும், விவாதிக்கனையும், பகைகளையும், புகார்களையும், கண்கூர் களையும் இச்செய்க் கூடாது!" என்று கட்டளை விடுவதண்டு. அரசர்கள் பொருத்த முர்த்திகளாயும் கருணை வற்றவர்களாயும் இருந்தால், அவ்வளவு தூரம் சிந்தனை எடுத்து முன்

நிற்காததுடன் கட்டளை விட மாட்டார்கள்.

ஆனால், சாராஜ்யம் ஆனந்த சக்கர வர்த்தி ஒருவர் கமது படை வீரர்களுக்கு "சிற்பிகளை பெல்லாம் காலையும் கையையும் வெட்டிப் போட்டு விடு!" என்று ஆக்கிரமித்து நடக்கக்கூடிய சாராஜ்யம்? அந்த மாதிரி கட்டளை விடக்கூடிய நாட்சனர்கள் இராஜ்யம் தூர் சிந்தனைகளில் ஏதே னின்றிருக்க முடியுமா? அந்த நாட்டின் பிணைகள் அதைப் பொறுத்துக் கொண்டிருப்பார்களா?

அதிலும், புல்கேசி சக்கரவர்த்தியை அப்படிப்பட்ட கட்டளை இறப்பித் திருப்பார்? எவ்வுடைய இராஜ்யத்தில் உலகத்திலேயே இவ்வாறு அக இசைவர்கள் — என்றும் அதிராத எண்ணங்களில் திட்டப்பட்ட அற்புத ஜீவ சித்திரங்கள் — உணவானவோ, அக்க இராஜ்யத்தின் மன்னரா அப்படிப்பட்ட கோடுமான கட்டளையை

இட்டிருப்பார்? — அப்படி அவர்
கட்டியிருப்பதால் அந்தக்
குரூ முகம் படைத்த தனபதி
உத்பது உண்மையா? அல்லது
யுமா? அதன் சொன்னதான் தம்
காதல் விழுந்தது சிறுந்தாது?

அவனுடைய கொடூர மொழிகளைக்
கேட்டுத் திகைப்பிட்டு உணர்வியுந்து தனபதி
யில் விழுந்தது உண்மையா? அல்லது
தாங்கிக் கொணர்ந்த தாய்மொழியோடு
வாழ்ப்பது வீரர்கள் தங்களுடைய

இருப்புகள் உத்பம்
கனிதவ தம்மைப்
படித்துக் கொண்
டதம் உண்மை
வாக உத்பது

தாது! அப்படி தம் அந்தப்
படைத் தலைவர் இட்ட கட்டிய
பெய்தாது? “அதோ அந்தப் பாதை
முனைக்கு அழைத்தப் போய்க் கொட்
கடவி துள்ளுவார்களே” தெரி
யப்படி காண்பும் கடைவயும் வெட்டிக்
கீழ் உருட்டி விடுங்கள்!” என்ற
மொழிகள் தாம் உண்மையாகக்
கேட்டவையாது?

அவ்வது இவ்வளவும் ஒரு
பயங்கரக் களையில் நடக்கும் சம்ப
வங்களா?

இதோ இப்போது இந்தப் பாதை
மீது தாம் ஏறுவதும், தம் கால்கள்
களைத்துத் தள்ளுவதும் சிறுமா?
அல்லது வெறும் சிந்தப் பிரமைவா?



ஆம்; இவை பெயர்வாம் வேதம் பிரமைதான்; அல்லது கணவுதான். உண்மைமாக இருக்க முடியாது.

ஆனால், அதோ தெரிகிறதே, காஞ்சிக் கோட்டை. அது கடலா சித்தப் பிரமையில் தோன்றும் காட்சி?

இங்கு, இங்கு; காஞ்சிக் கோட்டை நிறுந்தான். தம்மைப் பாறைமூலையில் கொண்டு வந்து நிறுத்தி விடுப்பதும் நிறுத்தான். இதோ இந்த சாட்சகர்கள் தம் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பதும், கைகளை வெட்டுவதற்காகக் கத்தியை ஒங்குவதும், நிச்சயமாக எடக்கும் சம்பவங்கள் தான்.

ஆ! சிவகாமி! என் அருமை மகனே! இந்தப் பாலி உன்னை என்ன கதிக்கு உன்னாக்விட்டேன்! என் அநுந்தா வர்ணப் பைத்தியத்துக்கு உன்னைப் பணி கொடுத்து விட்டேனே! ஐயோ! என் மகனே! மகனே! ***

வீரர்களில் ஒருவர் கத்தியை ஒங்கியபோது ஆயனார் தம் கண்களை இறுக முடிக்கக் கொண்டார். ஆனால் ஒங்கிய கத்தி அவர் எதிர்பார்த்தபடி அடுத்த கணம் அவருடைய கையை வெட்டிவிட்டது. "நிறுத்து!" என்று அதிகாரக் குரலில் ஒரு ஒலி கேட்டது. ஆயனார் கண்களைத் திறந்து பார்த்தபோது... ஆனா! இதென்ன? புலிக்கி சக்கரவர்த்தி யல்லவா இவர்? இந்த எப்படி வந்து சேர்ந்தார்! — ஆனா!

சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்த வியப்பினால் ஆயனரைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த வீரர்கள் திடுக்கென்று லைப் பிடிவாய் விட்டார்கள். விடுகலை மண்டலத் ஆயனார் வாதாபி சக்கரவர்த்திக்குத் தமது கவலையைத் தெரிவித்துக் கொண்டுவதற்காகப் பாய்ந்தார். பாய்ந்தவருடைய கால் பக்கத்தி லிருந்த பன்னாத்தில் ஈழவிற்று. கீழே பூமி வரையில் சென்ற அந்த மலைச் சரிவில் ஆயனார் உருண்டு உருண்டு உருண்டு போய்க் கொண்டிருந்தார். சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் உணர் விழந்தார்.

மீண்டும் ஆயனருக்குத் தம் கவலையு வந்தபோது, அதோ பெருங்

கவலாம் எடப்பதாகத் தோன்றியது. பல மணிதர்களின் கூச்சல சத்தமும் கற்கள் ஒன்றோ டொன்று மோதும் சத்தமும் கலந்து கேட்டது. முன் கேட்ட அதே அதிகாரக் குரலில் "நிறுத்து!" என்ற கட்டளையும் எழுந்தது.

ஆயனார் கண்களைத் திறந்து பார்த்தார். அரண்மனை மத்தியில் இருந்த தமது பழைய சிற்பச் சிற்றாத்துக்குள் தாம் இருப்பதைக் கண்டார். சுற்று முற்றும் பார்த்தார். வாதாபி சக்கரவர்த்தி கம்பிரமாய் நின்று கையினால் "வெளியே போங்கள்!" என்று சமிக்ஞை செய்ய, வாதாபி வீரர்கள் கும்பலாக வாசற் பக்கம் போய்க் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தார்.

விட்டிறுஞ்ஞை தாம் அரும்பாடு பட்டுச் சமைத்த அற்புதச் சிலைகள் — அழகிய உடன கடிவங்கள் — தாறு மாராய் ஒன்றோடொன்று மோதப் பட்டு அங்குலிசம் அடைந்து விடப்பதைக் கண்டார். அப்போது அவருடைய உடம்பின் மேல் வாரோசயத் தைக் காய்ச்சி ஊற்றுவதுபோலிருந்தது. பழுதடைந்த சிலைகளை அருகில் போய்ப் பார்க்கலா மென்று எழுந்தார். அவருடைய வலது கையில் ஒரு பயங்கரமான வேதனை உண்டாவிற்று. எழுந்திருக்க முடியவில்லை. தமது வலது கால் ஏதும்பு முறந்து போய் விட்டது என்பது அப்போதுதான் ஆயனருக்குத் தெரிந்தது.

அச்சமயம் பிங்கட்டிலிருந்து ஆனருடைய சகோதரி உடல் எடுங்க, கண்ணில் நீர் பெருக, ஓடி வந்து ஆயனரண்டை விழுந்தார். பாலம்! சற்று முனனால் அந்தச் சிற்பச் சிற்றாத்தில் வாதாபி வீரர்கள் செய்த அட்டகாசங்களைப் பார்த்து அவன் சோகல முடியாத பீதிக்கு ஆளாகி யிருந்தான்.

எல்லா வீரர்களும் விட்டுக் கு வெளியே போன பிறகு, வாதாபி சக்கரவர்த்தி சாந்தமாக எடுத்து ஆயனார் கிடந்த இடத்துக்கு அருகில் உந்தார். அவரைப் பார்த்து ஆயனார், "பிரபு! தங்களுடைய வீரர்கள் இப்பொழுதி அட்டிழியக்கூடச் செய்ய வாயா?" என்று கதறி விம்மினார்.

பொழுது
புலர்ந்தது



[தமது விசேஷ நிரூபர்]

தினம் தினம் பொழுது புலர்த்தால்
செய்கின்றது; ஞாபகம் உதவாமலின்றது.

குருநாம, ஈரத நாமம், ஸ்ரீ ஸ்ரீ பரம
தவம் குரு தனி மனமே பெற்ற வினம்
கிற்ற. அந்த மனமையே மற்ற இடங்களில்
உண்டாகக் கண்டார்களோ, உண்டாயோ,
தெரியாத, அந்த கால கட்டப்படிப்பின்
தமிழ் ஈட்டிகள் பண்புதிருவினோடும் கூடி
விருந்தவர்கள் சீவனாய்த் கண்டார்களோ
கண்டதோ, "இத ஈரதநாமாய்த் திவ்ய
தோதம் உதவலாகும் ஸ்ரீ.ன் அன்ரு;
தமிழ் ஈட்டிகள் மனோரத்தினம் பிர
காசிக்கச் செய்கத்தவாகவே உதித்த தனிப்
பெருமை ஈரத்த ஸ்ரீபகன்" என்பதற்கு
அநிதார்க்கம்.

மேலும் குறித்து : ஸர்க்கின் துறையில்
உள்ள இரண்டு பேரின் பெயர் ஹுஸைன்
மௌலா மற்றும் ஹுஸைன் மௌலா
என்பவர்கள் தற்போது இவ்

செந்த பாதியார் பாடியது இந்த நூல்தான்.
 சீகா குளியலா தலத்தாழப்பற்றித்தான் செந்தம்
 உணர்ந்தார்கள்.

அந்த அதிகாரிகள் பலபலவென்று
நிழற்கு வெளத்திச் சொல்லுகின்றபோதே,
பாதிபாதி ஞாபகத்திற் பண்டம் தாமதம்
போலும் சேர்த்திடு. அந்தியா விழாவுத்
தொடர்போட்குந்த நித்தராமபுரத்தில்,
ஐயங்கம் தாம் திரைக வந்த நட
தூய்ப்பித்த விட்டார்கள். குரியம் உதிப்
பதற்கு நுகர்பே மகன் 8000 பேர் உரு
விட்டார்கள். சரியாகக் குரியோதயம்
குறியென்றவருத் சமயத்திற் ஸ்ரீ சக்தா
வந்தி ஞானமோபாஸாசாரியார், ஸ்ரீ உ.
கே. சிதம்பராத் குதலிபார், விட்டயபுரம்
சமயநாற் மகாஜா, டாக்டர் து. எஸ்.
சண். சாது, டாக்டர் சம்பாபம்,
ஸ்ரீ க. வகத்திபுரத் ஐயர் குதலிபு தலை
வரும் பத்திரிக வந்த சென்றதற்கும்.

அந்தஸ்து மிகு

★

உடனே பாரதியார் சூப்பாத்த மண்டபத்தின் அங்கிலை எட்டு விழா ஈரப்பமாயிற்று. அங்கிலைத்தக்காடக் கோண்டப் பட்டினுள் பன்னத்தின், எழுதியும் எட்டையும்கு மாராஜாயும் இரங்கினார்கள். எந்தெனவே சொத்தது அக்கு சூபத்தைய விடுத்தார். எட்டையும்கு மாராஜை எடுத்துக் கொடுத்த செக்கலிசு ராஜாஜி தமது இரு கைகளினதும் கரங்கித் தராயிடுங்குந்தார். சொத்தது மரணியின் எடுத்துக் கொடுத்த என்னும்பு பேரென நவீ. சிங்கம் அக்கிருத்த எடுத்துக் கொடுத்தாரும் ஒங்கொங்கும் எடுத்த எவத்தார் என்னும்பு தீர்த்தார்.

அரசமயம் பாதிப்பாகுமைய இரு புதல்வி
மரத்தையும் சேர்த்தியும்.

1. முதல் கருவியை முதல்
கருவியை மீட்டித்தொடர்
கருவியைத் தொடர்ந்து

என்றும், தமிழ்ச் சடகாளின் அரிய நேரத் திரப் பாடலு அருமைமயமாகப் பாடித் தொன் டுருந்தாவன்.

ராஜாஜி என்னார் சொல்லுவதையும் எடுத்து வைத்தவிட்டுப் பன்னாதிருந்து மேலை வந்தியோதைய, "கவனி" ஆகிய ராஜாஜிக்கு மகன் மாலைகன் தயாரித்து வந்தேறியது, "தங்களை தந்தியை" என் மட்டும்தான் காட்டிச் சொன்னேன். தங்கன் எட்டியது தந்தைய எட்டி விடுவதன் போலிருந்திடுமே!" என்று கூற, அருகிலிருந்தவர்கள் என்னாரும் 'கொல்' என்று அவைத்தாங்கள்

இப்படித் துரவணாள் கிரிப்புத் திடையே
தனையதன் எங்கோரும் மேகடக்குத்
தென்ற அழர்ந்தாள்.

காங்கிரஸ்க்குத் துணியி D. K. பட்டத்
மாத் "பொழுது புலந்தது" என்றுத்



தூய்மை நீர் அறிவகத்தில் கைநாடகம் நிகழியல் பந்தம் குழுதல்
தூய்மை நீர்தந்த பேரணி, வெள்ளிலும் ஐக்கட்டம் நிரா ஆரம்பித்தது.

வாழ்த்துத் தந்திகள்

★

ஜூலை 31 உயர்ந்த எட்டவயசும்
கத்திரிதங்களைத் தவிர, எட்டெக்கும்
பாலில் பட்டிதங்கை தவிர்த்தவர்களில் உள்
கங்கை பங்கும் தந்த எட்டவயசுத்திரை
தான் இத்திரைக் கோண்டு மென்ற
காத்திரை செய்தினதில் மூலம் தெரிய
காத்திரை. தந்திர மூலம் கத்திரை வாழ்த்துத்
செய்தினதில் கருமாறு :-

"தேவ மகா கவிமயப் போற்றி
காத்திரைதேவம்." —சோழநி தேவி.

"பாதிபிற் பாட்க்கை தேவ பத்திர, எய
கரியாகை, கத்திரை உணர்ச்சி இவற்றைப்
போதிக்கின்றது. அவருடைய போதினை
கலைப் பின்பற்றி எட்டப்பதே அவருக்குத்
நித்திரை தூய்மை கெளரவம்."

—புலகாபாய் நோய்.

"பாதி விழாக் கொண்டாட்டத்தில்
எனும் மத்திரையுடன் கைத்திரை கொள்
கிறேன்." —தேவநாஸ் காதிரி.

"நித்திரைதிரையுடன் தேவ பந்தமும் கவிஞரு
மான பாதிபிற் தூய்மைத்த விழா வெற்றி
வுடன் எட்டப்பதா. சோழநி அத்திரை
கல் எட்டெனது மிகவும் பொருத்தமானது."

—புலகாபாய் தந்திரை கவிஞர்.

"விழா வெற்றிதூய்மை எட்டெ கோண்டு
மென்ற பிராத்திரைதேவம்."

—வி. எம். நல்லா.

"தூய்மை கவிஞர் அத்திரை தூய்மை
கெளரவம் தூய்மைதூய்மை தூய்மைதூய்மை,
புத்திரைதூய்மை கோண்டியும் எட்டவயசுத்திரை
பின்பற்றினாள்!"

—உத்திரை அருகப்பிற் கோண்டியார்.

"இந்தக் கவிஞரான தந்திரை கவிஞர்
தேவ இத்திரைதூய்மை கைத்திரை உத்திரை
தேவ இத்திரைதூய்மை, எந்த தாய்மொழி
செய்திரைதூய்மை!"

—கவிஞர் தேவ இத்திரை கவிஞர்.

"பாதி தூய்மை கெளரவம் உயர்ந்த
கொண்டியும் கைத்திரைதூய்மை கை
எட்டெ கவிஞர் கைத்திரைதூய்மை புத்திரை
புத்திரை. கோண்டியார் கைத்திரை கை
கைத்திரை தேவ மூன்றெனதுதேவம்."

—கவிஞராயி, கோண்டியார்.

"தேவியைக் கவி பாதிபிரைதூய்மை
இந்தக் கைத்திரை கொண்டியுக்கும் தூய்மை
கெளரவம் தந்திரைதூய்மை கைத்திரை
கைத்திரைதூய்மை கைத்திரைதூய்மை
கைத்திரைதூய்மை கைத்திரைதூய்மை."

—கோண்டியார் கோண்டியார் தந்திரை கைத்திரை.

"விழா வெற்றிதூய்மை எட்டெப் பிராத்திரை
நித்திரைதேவம்." —வி. எம். நல்லா.

(கவிஞர், கவிஞர் தந்திரை.)

“சட்டப்பாத்தில் கடக்கும் யாதி விழா
அமோகமாக வெற்றி பெறா.”

—என். வி. சுப்பிரமணியம்
(பிரேமியம், பாரத சேவா)

“மதிப்பாகாத மானக்கடாம் கா
நாடியாமைக்கு கருத்தினேன். விழா
கெற்றியுடன் நடக்கப் போகத்தக்கதேன்.”

—சத்யத் தயாஜித் அம்.

“பாதி ரூபடி செலவுத் தேவும் முயற்
செயல் பாசாட்டுவேதும்.”

—தமிழன் & ஸ்ரீரத் த. எஸ். 19, 1981.
(பக்கங்கள்)

“கவிதாத்தொகைப் பாடிய பாதி
கிழாமின் பம்பாய் பெருகையுடன் கவிதை
சென்றோம். கவிஞருக்கு கவிதை
குபகர் செய்தல் எதற்குத்தான்? பாதி
பட்டிக் கொண்டிருக்கும் ‘கவி’ தன்
கவிதைத் தொகை வகையப் பட்டுவதா?”

—௩ 4. சோரண நெய்தல்கள், பரிபாய்.

“மாநிலவாசுக்கு ரூபகர் சேனாப் ஐம் பரிசுதவது தாங்கத் தயிழாசுக்குச் செட்டிப் பெருத் தொண்டாகும். சாந்தி வாச விழாசுக்கு சாஜாஜி தலைமை கிடெபது யிசுமப் பொருத்தம்.”

—നാഥൻ ബ്രൗണിങ്ങ്, മ.നവം ൧൯൪൩.

"மதா தலித்ஸி" பாதியாவின் ஞா. கார்த்திகை ஒட்டொரு துதியை "மதா தலித்ஸி" பாதியாவின் கையால் எழுதினார்.

—தமிழ் மரபுவழி மரபு.

“சாநாஜியின் புனிதமான தலைமையில்
ஆயகல் கிள்ள முயற்சி நிகழிகளாகட்டும்.”

நீ. என். பாலகிருஷ்ணமூர்த்தி

“இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் பத்திரிகை என் னையாவது காலத்தில்கூடத் தெரிவித்தது தென்படுகிறது.” —கார்பர் கமிட்டி.

تونس، 25 مارس 2015

—செய்துக்கொள்ளுங்கள்,

[illegible]

மேற்கூறிய கேள்விகளுக்குப் பதிலளித்துக் கொடுத்தார். —*உறுதி செய்து தருகிறேன்.*

யின்மூலக்கருவால் வாய்ந்ததே தாயின்
அன்புப் பிடிச்செயல்:

பரமசிவ ஸ்ரீ கெதகாதி, சிதாந் ஸ்ரீ சி.
சாஸ்திரா, கெதகாதி. ஸ்ரீ 4. 4.

தஞ்சாவூர், சந்தி குளியல் ஸ்ரீ கை.
மோகிதம். ஸ்ரீ சஞ்ஜய பாரதியார். ஸ்ரீமதி

சாஜத் பாஷாவுக்கும், பம்பாய் இன் லிபென் ஸ்டாப் ஆர்ட்டன் சர்க்கிளின், ஜெயிணி ஸ்ரீ சதாநெதும்

[illegible]

லம், தீர்மானங்கள் வாய்ஸ், சென்னை,

[illegible]



இதோ, நம்மவர்கள் வந்து விட்டார்கள். இனி விழாவுக்குத் தொடங்கிவிடக்கூடியதுதான்.

ஐயிடப் பிச்சைத் திருவெஃகேலி ஸ்ரீ இராம சாதன், எல்லிம் ஆட்டங்கள், சென்னை சால் வதி ம்பேடார்ஸ், பரமக்குடி கோலித்தன்குடி, காக்ரோவில் வக்கீல் ஸ்ரீ பாண்டிய சட்டார், திருச்சி ஸ்ரீ கிருஷ்ண சங்கர, திருச்சி செவ்வாங்குடா தேவிய துணைஞர் சங்கம், திருச்சி செவ்வாங்குடாச் சங்கமியல்சங்கம், ஸ்ரீ பாண்டியன், மதுரை ஸ்ரீ காமசுப்ர மன்யம், 'பம்பாய் மொனிகன்' ஸ்ரீ நெல் பரம், பம்பாய்ச் சங்கிச் சங்கத் தலைவர் ஸ்ரீ காமலிச்சம், திருச்சி ஸ்ரீ எம். என். எம். மணி, பம்பாய் கண்ணாக்கான்த சகல, பம்பாய் டி. கே. சுப்பரணியம், பம்பாய் டெலிபோன் சுப்பெலி ஸ்ரீ காரையண நாயர், பம்பாய் ஸ்ரீ பத்மநாபன், பம்பாய் ஸ்ரீ சி. ஜி. காமன், கங்குத்தா பாரதி தமிழ்ச் சங்கம், சென்னை காரிகாச் தங்கு குரி, சென்னை ஸ்ரீ கே. எம். காரையணன், பம்பாய் சங்கீத

எட்டயபுரம் சாஜா செங்கங்கு எருத்தூர் கோட்கா சாஜாஜி வாய்க்கி அன்றியாரம் திருவெ.



சகல, குற்றகம் ஸ்ரீ சம்பாஜி, தந்தை குடி ஸ்ரீ மச்சிடா, டாக்டர் ஓ. ஆர். பாது.

வாழ்த்துக்

கடிதங்கள் ★

பின்னரும் பிரமுகர் ஸ்ரீ மிருத்தம் தமிழ் பச்சையிடமிருத்தம் வந்ததக் கடிதங்கள் வந்திருத்தன :-

"தம்பின் பெருஞ் சோ, அர்வத்தின் கெண்டமோ, துதயத் தின் கச்சிப்போ,

ஆகச்சத்தின் அணுநீதியோ, கண்ட கிண யம் செவ்ய ஸுதயாக கணியில் துண்டுகோ பாரதியார் கவிதை அகச்சித்த லிட்டார்? கீதன் செவ்யத சமத கடமையேயாகும்."

—திருப்பாற் பார்

ஸ்ரீ எ. வி. கெட்டையாரி காரி, (திருவனந்தபுரம் பிரதம திபதி)

"எட்டயபுரத்தில் பாரதியார் பிறந்த வந்ததார். அகருடைய ஸ்ரீபகார்த்த கிணயம் அகச்சி அகமயத மிசவுப் பொருத்த மாணத. தமிழ் மொழியையம், பகவர் கிணயம் பார்பகாரமாக அச்சித்த கீத சமந்தானத்தில் சாஜா அகச்சி பாரதியார் ஸ்ரீபகார்த்த கிணயத்திக்கு கிண அகித்த ஆகரிப்பத மிகவும் பொற்றத்தகதா.

பாரதியாரின் ஸ்ரீபகார்த்த அன்றியார கிண நெல்பாக கடைபெற்ற கிணயம் சிக்கொ எட்டப் பெற்ற. பாரதியாரின் பெருமையாக தமிழ்ச் சாஜாஜி விசக்சி கீத ஸ்ரீபகார்த்தச் சிணயமாக அது கீண்ட காலம் பிரகாசித்த துத கெணுமாய் பிரார்த்திக்கிறேன்."

—சாஜா கி அன்றியாரி கெட்டையார்.

"எட்டயபுரம் போன்ற லிழாவில் கண்ட கொள்ள ஸ்ரீபகார்த்த கருத்த கிரேன். லிழா கண்க கடை மொக! தமிழ் கிணயம் எழுக! கவி ருயற்சி கெவ்க! பாரதி வாழ்க!"

—திரு. வி. க. கிணயாரகத்தா ருரவியார்.

"கவிழர் ஆகி வந்த கணயாரகத் ருவிச! தங்கள் கணயாரியல் பாரதி கிதி பெருகி,

இந்த சீலைகள் ஒருக் கொள்
கிறது. இது தமிழாட்சித்தே ஒரு
வெற்றித் திருமாளிகை வாகும்.
பாசுபியர் தந்த பதத் தமிழே
இந்த தமிழுலகை ஆளுகிறது.
இந்தத் திருவாரோ உண்மையான
மது மனத்திற் திருவாராகும்.
பாசுபியர் கவி யின்சொல். அந்த
யின் சொல் தமிழின் வாயிற்
கூழும். காரிய வந்தியாசப் பரிசு
யிடுகிறது. இந்த மானிகை பாசுபி
வாசுபியர் சந்தி சீலைவாசியாகும்."

—கவாசி கந்தாசுரீத பாரதி.

"பாசுபியின் சூபவாத்தியம் தவ
ருடைய ஜகன் கந்தவாசியை எட்
டப்பாத்தித் ஒரு சூபவாத்தி சீலை
யம் எட்டிலைதப் பந்தி தமிழ் எட்டி
தும் அமைதும் உச்சம் பூரிப்
பாசுபியர் வந்தியம் சிற்பவியும்.
தக்களுக்கும், மந்தம் உதவி செய்த
பாசுபியருக்கும் தமிழாடு உதவிய
பட்டுள்ளது."

—செயி நாநாசுபியன் பிச்சு.

"இந்த விதா தமிழுக்கும், என் தமிழ்
வாட்டுக்குமே வந்திட்ட விதாவுகிறே என்
அனுபவிக்கலாம், பாசு கவி பாசுபியர்
செய்த தமிழ்த் கொண்டும் தமிழ்வாட்டுத்
தொண்டும் தொழ்த் தொண்டும் வந்ததத்
தும் தமிழ் மக்கள் மந்தம் மருகிறது."

தமிழ் மக்கள் வந்தோரும் இந்த
சூபவாத்தி சீலைவாத்தி வேண்டிய
வந்தோட அ யிற் உ வேண்டியவந்த

வேட்ட மாத்திரத்தினையே
பொருளாகி பெய்தாத் போத்
பாசுபியர் வந்த வேண்டிய
தமிழ் மக்களுக்கு என்
உணர்ச்சி வந்திருப்பதற்கு
அறிஞரியாகும்."

—செ. பாசுபியன்சொல்

புரீ. பி. கி. பி. கி.

"எட்டியபுத்தித் மட்டி
யிந்தத் தமிழ் வாட்டும் என்
கொரு மிதாரிலும் பாசுபி
சீலைவாசுபி சீலைவந்த
பாசுபியர் பெயரும், அவர்
வந்தவந்தும், உணர்ச்சி
வந்தும் வந்தும் வந்தியிடுக



அகநாசுபியன் இட்டபிறை நாநாசி கொத்தருக்குத்
கொடுக்கப் பழம் தமிழைப் பாடுகிறார்.

கொண்டும் வந்தத தும் சீலைவர் சந்திதா
செயி வந்தம் பிராத்தினை."

—சாம்பாசுபி செ. வி. சிவசுந்தரவி பூபி.
(செயி தும் சீலைவர் சந்தி தலைவர்.)

"எட்டியபுத்தித் உச்சம் அமைதமாய்
வெற்றியுடன் எட்டபெற வேண்டும் வந்த
வந்த பிராத்தினை."

—வி. கி.

"இம் காலமும் தலைவர் நாநாசி அவர்
கொண்ட கொண்டு எட்ட பெறவந்த விதமும்
பொருத்தமானது. தமிழின் அபிமானமும்
கொள் இம் குபத்தி என் வெற்றியையும்
அருடைய கொண்டுமென்பிற வந்த ஆகும்."

—சு. கவி. கொத்தியிசு.

"கவி" பாசுபியர் பி. கி. சாசுபியர்
வந்திதத் தந்தியும் பாடுகிறார்.





அகநிலைத் திருமுறையையொட்டி 2௩ 3௩ வயதில் புகழ் பெற்ற காரைக்கால சமயமாசனாடபெற்றவர், 2௩ வயதிலேயே ௨௪௪ சாஸனங்களை நிறைவு செய்து, ௩௦, ௪௦, ௫௦, ௬௦, ௭௦, ௮௦, ௯௦, 100 ஆகிய 100 வயதில் தடத்தயோகம், பத்தரிக் கட்டு மிளிர் மேகமடிகளும் இட நெருக்கடி எய்தட்டது.

குற்றம் தமிழ் எட்டார் என்றி உரியதாகும். பாரதியாரின் பதமய எண்பாளரின் ஒருவரானவர் இது பற்றி எங்காவது மிதவாசி அடைவதோன் என்பதைச் சொல்வது மிகையாகும்." —பாலி க. நெல்லையப்பர்.

"பாரதியார் மீதத் திட்டம் சொல்லா விருத்தாலும், ஞாபகச் சிந்தனை அமைக்க அந்தச் சொமததைத் தேர்ந்தெடுத்ததைப் பெரிதும் பாராட்டுகிறோம். தமிழர்கள், கட்டாட்டார் அனைவருக்கும் எட்டவழியும் ஒரு வாத்தியா கந்தலம் ஆகட்டும்!"

—ஸக்தியர் அம்மாள், கங்காபுரம்.

மேலும் கூறத்தக்க கதைக்கள் அனுப்பிய தமிழ் அன்பர்கள் :—

சோமைய ஸ்ரீ ■ எட்டவழியும், பூதா கல்கண்டம் தலைவர் ஸ்ரீ சே. செங்கையி, ஸ்ரீ ஏ. செருஞ்சாலை கால்கடையார், சோமைய ஸ்ரீ கா. செருஞ்சாலைத்தி, அல்ல வங்கம் கப்பெளி ஸ்ரீ வி. குப்புசாமி ஸ்வர், எல்லிகடக்குளிர் ஸ்ரீ இ. எம். சைகா சாஸனா அய்யர், திரித நியாசாதிசன் கைதகடம் நெட்டமாட்டர் ஸ்ரீ எம். பாஸ்கெருத்தா பிளாஷி, செந்திரேகடப்பட்ட ஸ்ரீ. மு. திரிதிசெனகா ஸ்வர், ஸ்ரீ ஜே. தங்கவேல் (சாப்), மதகா ஸ்ரீ ஏ. கே. ஜெயசாம், சைகாச் சோயில் ஸ்ரீ எம். கே.

பாஸ்கெருத்தன், சென்னை தகா. அக்கா சாசன், சைகாதி கட்டோல் ஸ்ரீ ஏ. வி. செங்கட்பர் செட்டியார், திருவகத்தையம் ஸ்ரீ டி. எம். மகாதேவனும் அவர் என்பதையும், பாரத தேவி ஸ்ரீ எம். டோலாஜன், கும்பிசோனம் டாக்டர் ஸ்ரீ ஏ. மகாலிசைம், சைகாச் சோயில் ஸ்ரீ கு. கும்பலிசைம், கலையகம் ஸ்ரீ ஆர். வி. ஏ. ஸ்ரீ. ஸ்ரீ. திரு ஜே. இ. ஏ. பெகாசா எம். எம். ஏ., கையகப்பெகாசாவம் ஸ்ரீ ஏ. செம்பசாம், தகாதி ஸ்ரீ கங்கல்கண்டன், செட்டி அனை தமிழ்ப்பண்ணைத் தலைவர், ஸ்ரீ மு. அருஞ்சாலை, "நியாச" குமரியர் ஸ்ரீ திராம டெகோபன், ஸ்ரீ பெ. ஏ. அப்புகாமி ஸ்வர், மாயவரம் ஸ்ரீ ஜி. சாஸனகாமி சாஷி, "சைகா மோகலி" குமரியர் ஸ்ரீ வி. ஏ. சாஜகோபாலன், சைகாத்தப்பட்ட ஸ்ரீ சைகா. சோமைய சப் போண்டமாட்டர் ஸ்ரீ ஏ. கங்காசு கந்தாம், தந்தாக்கு தலைவர் கந்தா காரியகரி ஸ்ரீ எம். செருஞ்சாலைத்தி, சோமைய சாமசெருத்தா மீதயாசனம் நெட்ட மாட்டர் ஸ்ரீ ம. ப. பெரியசாமி (பெ. தரன்), சோமைய ஸ்ரீ தி. பேர. சாஸனகாமி பாரதி, திருமென்மேலி தமிழ் குமரியர் ஸ்ரீ முத்தசைகா, திங்கண்ட ஸ்ரீ ஏ. முருகேசன் காரைகடர், சைகாச் ஸ்ரீ ஏ. மெ. மேகடாசை செட்டியார்.

விதமுத்தர் செய்கிறீன்" என்றுபற்றி
 னும் முன்புமாதை காந்தி மகாத்மாவின்
 மிகுந்த உத்தேசம் செய்தி வந்த சொம்ப
 நெருக்கியதிலே, மகாத்மாவின் திருத்த
 திருத்த தமியலேவருப்படிருத்தமேற்பட
 செய்தி, காந்தி பதத்தானும் பததி
 பதத்தானும் சேர்த்துச் சட்டம் போடப்
 பட்டு மேலாளுத கூடப்படிருத்தது.
 காந்தியின் துணி செய்தியை சாஸ்திரி
 பதத்தர் சம்பாருத்திப் பதத்தம்
 காந்தித்த பிரது, தந்தி செய்தியின்
 முன்புமாதைகளை ஸ்ரீ க. சாஸ்திரி
 பதத்தர், பிரது, தந்தி சம்பாருத்த
 பதத்தர் காந்தித் துணித்திருத்த
 செய்தி பதத்தினை சாஸ்திரியே பதத்தர்
 காந்தித். ஸ்ரீ சந்திரன் பதத்தினை
 காந்தியின் ஒரு பதத்தியை பதத்த காந்தி.
 "தந்திரமேன் பேருதர் சாஸ்திரி தெரிந்த
 காந்தி பதத்தினை!" என்று காந்தியைச்
 சம்பாருத்தி முன் சீட்டிய போது, ஒரு
 காந்தி சம்பாருத்தி மதப்பட்டது. தே. ஸாஸ்திரி
 சாஸ்திரி தெரிந்தகாந்தி காந்தி பதத்திருத்த
 முன்புமாதைபோலவே, காந்தியின் சந்திரன்
 காந்தியைச் சாஸ்திரியே காந்தி காந்தியின்
 பதத்தர் காந்தித்:—

(Gupta's work - 1978 work)

2000

புரட்சி எழும்புகை அப்போதும் (புரட்சி)

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

தமிழர் வாழ்வுக்குப் பாட்டுக்கும் கவிதையுமே
மேலான மனநிலை தரும் மருந்துகள்
(பாரதி)

• • •

എല്ലാ വർഷവും ഏകദേശം ഏപ്രിൽ 20-ാം തീയതിയിൽ

مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ

இனியும் நம்முடையது அன்புதான்.

புதிதில் உதய

Figure 6 The effect of the initial concentration of the monomer on the polymerization rate at different temperatures.

உருவம், உருவத்தின் மீது

செயல்பாடு

(over)

இதற்குத் தகுந்த செலவினம் வழங்கப்பட்ட பின்னர், தனியாகவே ஒரு வரலாற்றுப் பத்திரிகைப் பதிக்கப்பட்டது. எட்டியபுரம் பரதவிநாயகம்மன் தலத்தின் சாற்பாசனம், எட்டியபுரம் பஞ்சாபத்தின் போட்டை - கைதகம் பண்டிதரங்கு சாற்பாசனம், எட்டியபுரம் இலாகா உத்தரம் சாற்பாசனம், எட்டியபுரம் இலாகா உத்தரம் சாற்பாசனம், இன்னும் சில சக்கல்களின் சாற்பாசனம் வரலாற்றுப் பத்திரிகைகள் தயாரிக்கப்பட்டன.

திருநீலகிரியில் தலைவர் காதுநீர், எட்டடி புரம் சுகந்தா மாசாஜா, ஸ்ரீ டி. சே. சிதம்பரத்த முகலிவர் டப்டா சாஜன், டப்டர் சுப்பாசுவன், காமச்சல் கலிதூர், "கடகி" குமலவர்முத்து மேற்கண்ட கதாபாஸ்கள் ஒவ்வொன்றின் சார்பாகவும் உரையெழுப்பி பத்திரம் அளித்தென்பட்டது.

பாதி நூற்றெய் மன்றம், பஞ்சாயத்து போர்டு — இவற்றின் சார்பாக ஸ்ரீ கே. பி. என். ஈதலாங்க பத்திரிகையைப் படித்தார். இவரின் உத்தரவு எழுத்தின் சார்பாக மேற்படி சமூகத்தின் சிபியதரிசு வசயேத்யுப் பத்திரிகையைப் படித்தார்.

பாடித்தப் பத்திரங்கள் எல்லாம் அழகான துலங்கியத் தாழ்த்தித் துவையும் துவையும் துய்ய மருதப்பதார்த்தம், பத்திர வத்தியத் துவத்ததனும் துவசத்ததனும் பத்திரங்கள், சையலையும் உதாரணமாகத் தெரிந்த தென்மருதத்தார்.

“காங்கிரஸின் அடிக் போர் முயற்சியை வெட்டு. ‘சமூக விடுதலை’ என்ற மற்ற மிகப் பெரிய, ‘இந்த இந்த ருஷிய’ அனுபவ’ என்றவற்றை ஆரம்பம் தீவிர நிலைநாட்டும் என்று” என்ற ஒரு பத்திரிகை பார்த்திருந்ததை ஐயுறுவதற்கு சந்தர்ப்பம் வரவில்லை. “சமூக” என்ற ஆரம்பத்திற்கு சமூகம் என்ற கருவியைக் கொண்டு வந்தால், உறுதிபூர்வ சமூகம் என்ற கருவியைக் கொண்டு வந்தால், “சமூக” என்ற ஆரம்பத்திற்கு சமூகம் என்ற கருவியைக் கொண்டு வந்தால்,

விடுத்தப் பத்திரங்கள் படிக்கப்பட்ட
போது மேலையில் சில சமயம் துவர்த
புத்தர்கள் சிகழ்ந்தோண்டிருந்தனர்!

அப்போது சென்னை வந்திருந்த அந்தஸ்து பத்திரிகையையும் படித்து முடிவாக தென்றது. அதற்கே பொழுது சரியாகிவிட்டிருந்த பெண் என்னை, தனக்குச் சாதுரம், "வாருக்கு யார் அழிப்பது" என்பதை மட்டும் படித்த கிட்டென் கொடுத்த கீதம் படி எட்டிவிட்டாள்.

[illegible]

பிரதம திருத்தங்கள் நபர் செய்து
வந்த "கனக" இதழில் படிக்கவும்.



மிக நேர்த்தியான மணமும், நல்ல
நீரமும், குறைந்த விலையும் உள்ள
லிப்டன்ஸ் தேயிலை
பெண் தேயிலைகள்
இதர தேயிலைகளை
விட சிறந்தவை.



லிப்டன்ஸ் தேயிலை பெண்

நேர்த்தியான இந்திய தேயிலை



ஆசி பெறுதல்

சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார்

புத்தம் ஆரம்பித்தவிட்டது என்று எல்லாரும் எண்ணியிருந்த தருணத்தில் வீரனும் தீரனுமான புதிஷ்டிரன் திடீரென்று தன் கவசத்தைக் கழற்றிவிட்டு எல்லா ஆயுதங்களையும் தோள் கவத்து விட்டுக் கீழே இறங்கிக் கை குவித்துக் கொண்டு பாதாளிபாகபீஷம் இறக்கு மீடம் கோக்கிச் சென்றான். அவ்வாறு ஒன்றும் சொல்லாமல் புதிஷ்டிரன் சென்றதைப் பார்த்த எல்லாரும் வியத்தார்கள்.

தவஞ்சபயம் விதரவாகக் கோளினின்ற கீழே குதித்து புதிஷ்டிரனைப் பிசு தோடா்த்து பாகமாகச் சென்றான். அவன் உடல் மற்ற கோதாரிகளும் கிருஷ்ணனும் சென்றார்கள். புதிஷ்டிரன் ஓடுவதைத் தன் இரத்தக தருமத்தை அனுசரித்துக் கருணைடால் துண்டப் பட்டுத் திடீரென்று புத்தம் வேண்டாம் எனிபதாகத் தியானித்து விட்டாதினா என்று சத்தேத களும் கவியும் பட்டார்கள்.

"ராஜாபே! எங்களை விட்டு விட்டு ஒன்றும் பேசாமல் தீராயுதபாணியாகப் பகைக்களை கோக்கிச் சென்றுவது என்ன காரணம்? எத்துஞர்கள் காலம் பூண்டு ஆயுதங்களை எடுத்து நீதி, கவசத்தையும் ஆயுதங்களையும் கவத்து விட்டு நீர் புத்த ஆரம்ப சமயத்தில் தனிபாக எங்கே போகிறீர்?" என்று அருக்கனை கேட்டான். ஆழ்ந்த நியா னத்தில் அமர்ந்து சென்று கொண்டிருந்த புதிஷ்டிரனும் ஒன்றும் பேசாமல்

புருத்த புதிஷ்டிரனும் ஒன்றும் பேசாமல் ஈடா்த்தான். அச்சமயம் காகதேவன் "இவருடைய கருத்து என்னு கிலம் தெரது. புத்தம் தவக்குவதற்கு முன் பெரியோர்களிடம் அனுமதி பெறச் செவ்வீரர். பெரியோர்களிடம் அனுமதி பெறாமல் புத்தம் செந்தாய் அது சித்த கிக்கு இடமாகும். பீஷ்மத் தரோ னர்களிடம் அனுமதி கேட்க தரும புத்திரர் தீராயுதபாணியாகச் செவ்வீரர். அது தருவாத்திற்கு இயைந்ததும் ஐயம் உண்டாகச் சத்த தக்கதுபரண ழுகை" என்றான்.

தூதிரோதனனுடைய செவியிலிருத் தவர்கள் புதிஷ்டிரன் னை உப்பிக் கொண்டு பீஷ்மமீடம்வருவதைக்கண்டு, "அநேக பார், கங்குடைய கோளையைக் கண்டு பலத்தபேரங்க் கபாதானம் பெற புதிஷ்டிரன் கணங்கிவருகெனும். இந்தக் கோழ மனிதன் அத்திரிய ழாதிர்து அவமானம் தருவதற்காகப் பிரத்த வன்" என்று ஓடுவரோடு ஓடுவர் பெருக்கொண்டு தருமபுத்திரனை சித்தித் தார்கள்.

பகைவர் படைலில் ஆயுதபாணிக ளாக சித்த வீரர்களிடையல் புதிஷ்டிரன் துழைந்து கோராக பீஷ்ம இறந்து இடம் சென்று அங்குடைய இரண்டு பாதங்களையும் இரண்டு கை களால் பிடித்து வணங்கி,

"எவராலும் ஐயிக்க முடியாத வீரரே! உம்முடன் போர் புரியத் துணிந்த எங்களுக்கு யுத்தம் துவக்க அனுமதி தர வேண்டுமேன். எங்களை ஆட்சி வதிக்கவும் கோருகிறேன்" என்றான்.

பிரமகயான பீஷ்மர் "குழந்தாய்! பாதசூயத்தில் பிறந்த நீ குலத்தி னுடைய தருமத்தின்படி நடந்தாய்! நான் மகிழ்ச்சி யடைந்தேன். யுத்தம் செய். ஐயம் பெறவாய்! எனக்குத் தற் தாய் இவ்வீ. பராதீயமாக இருக் கிறேன். நான் கௌரவர்கள் பக்கம் யுத்தம் புரியக் கட்டுப்பட்டவனாக இருக் கிறேன். ஆனாலும் உனக்குத் தேவையி யில்லை" என்றார்.

இவ்வாறு அனுமதியும் ஆசியும் பெற்ற யுதிஷ்டிரன் ஆசாரியரான துரோணரிடம் சென்று அவதாரயும் லைம் செய்து பணிக் காய். துரோணரும் தருமபுத்திரனை ஆசீர்வதித்தார்.

"பேரருளானது எவனுக்கும் அடிமைப்படாது. மனிதன் பேரருளுக்கு அடிமைப்பட்டவன் ஆகுகன். நான் கௌரவர்களுக்குக் கட்டுப்பட்டுப் போனேன். அவர்கள் பக்கம் யுத்தம் செய்வேன். ஆயினும் உனக்கு ஐயம் நிர் சயம்" என்றார். அவ்வாறே கிருபரிட லும் மரமன் சங்கயிடமும் போய்த் தரும புத்திரன் ஆசி பெற்றதற் கிடும்பினான்.

போர் துவங்கிற்று. முதலில் வீரர் களுக்குள் துவர்த யுத்தங்கள் நடந்தன.

போதீன்காரர் சாப்பிடுகிறார்



தெருவில் வண்டுகளுக்குத் தன கட்டும் போதீன்காரர் "சாத்தா திறத்து! நான் இப்படி வரட் கும்!" என்று தன கட்டுகிறார்.

அதாவது சமமான ஆயுதங்களுடன் ஒருவரை ஒருவர் எதிர்த்துச் சண்டை செய்தார்கள். பார்த்தனை பீஷ்மர் எதிர்த்தார். சங்கயி கிருதவர்மாவை எதிர்த்தான். அயென்யு பிருதர்பலனை எதிர்த்துப் போர் புரிந்தான். துரீயோதனனை பிரம் எதிர்த்தான். யுதிஷ்டிரன் சங்கயை எதிர்த்தான். திருஷ்ட. த் யும் வன் துரோணரை எதிர்த்த இருவருக்கும் பெரும் போர் நடந்தது. இவ்வாறே அநேக வீரர்கள் யுத்த தருமப்படி துவர்த யுத்தம் நடத் தினார்கள்.

இவ்வாறு சம வீரர்களுக்குள் நடந்த ஆயிரக்கணக்கான துவர்த யுத்தங்களைத் தவிர சங்குல யுத்தமும் நடைபெற்றது. யா? யாருடன் என்பதில்லாமல் ஒரே குழப்பமாகப் போர் நடப்பதற்கு 'சங்குல' யுத்தம் என்று பெயர். யிகவும் கோரமாக நடக்கும் அந்த சங்குல யுத்தங்களில் இருதரப்பிலும் வண்ணத்திற் பேர்கள் தாத்தியம் பிடித்தவர்களைப்போல் போரி புரிந்து இறந்தார்கள். சத்தமும் மாமிசமும் ரண்ணும் கலித் தேற்றில் படை யாட்களும் சாரதிகளும் யாரை களும் குதிரைகளும் கொன்று எரித்தப் பட்டுத் தேக்கங்கட் செலுத்த இட நெருக்கடி உண்டாயிற்று. தற்கால யுத்தங்களில் துவர்த யுத்தம் என்பது நின்று போயிற்று. எவ்வாறு சங்குல மாகவே நடைபெற்றதோ.

பீஷ்மர் தலைமையில் கௌரவ வீரர்கள் பத்து நாட்கள் யுத்தம் நடத் தினார்கள். பீஷ்மர் வீழ்ந்த பின் துரோ ணர் தலைமை வகித்தார். துரோணரும் இறந்தபின் கண்ண கௌரவ சேனைக் குத் தலைவனுலும். பதினேழாம் நான் யுத்தத்தில் கண்ண இறந்தான். அதன் பின் சங்கய தலைமை வகித்து கௌரவ சேனையை நடத்தினான்.

பாரத யுத்தம் பதினெட்டு நான் நடந் தது. யுத்தத்தின் பிற்பகுதியில் அநேக கோரபலன அத்ரும முறைகள் காலம் னப்பட்டன. தருமம் ஒரே சாளில் திமிர் என்று கெடுகவின்ற. அய்வப்போது சங்கடமான நிலைமர்கள் கோட்டுத் தரு மத்துக்குச் சோதனை வன் கடுமது. பெரியோர்களும் தாறுகள் இழந்து விடுகிறார்கள். பிறகு அதைப் பார்த்து மத்தறங்கிலும் அத்ருமத்தில் இறங்கி விடுகிறார்கள். இவ்வாறே அறம் அழிந்து பரமம் ஒக்கும் காலம் உவ காதை ஆட்கொள்ளுகிறது.

எதிர்பாராத தீ விபத்துக்களினால்

எத்தனையோ தஷ்டங்கள்!



அவற்றிற்கெல்லாம்
நீ கொடுப்பதே

எங்கள் அரிய சேவை!



விவரங்களுக்கு எழுதுங்கள்:—

பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்.

(இந்தியாவில் கட்டாயம் 1923)

தலைமை ஆபீஸ்: மதுரை

பி. என். ஆபீசர்கள்:

மதுரை : ஹாஸ்டல் பாக் வீதியும், ஹாஸ்டல் ரோடு

அனாதாபுரம் : 1761, ஹாஸ்டல் ரோடு

கங்கோத்திரம் : 88, டாடா நகர் வீதி

சாவகபேட்டை : ஹாஸ்டல் பாக் வீதியும், ஹாஸ்டல் ரோடு

தீ விபத்து சம்பந்தமான எல்லாவித இன்ஷூரன்ஸ் திட்டங்கள்

மொத்த ஆஸ்தி: ரூ. 42,00,000 - க்கு மேல்

பிரதம குதவியோ:

ச. சி. எம். ஹாஸ்டல் லிமிடெட், மதுரை எம்.

கோடை காலத்திற்குத் தகுந்த

...

குளிர்ந்த பானங்கள்

தும்பகோணம்

டி.எஸ்.ஆர்.

கம்பெனியின்

தங்குமப்பூ, நன்னூர், கோஸ்

ஆஞ்சு முதலிய சர்பத்துகள்

மதராஸ் ஸ்டி. ஏஜன்டுகள்:

புஷ்பாணம் கட்டோல்,

நிருவகரிக் கோஸ்.

ஸ்டாக்கிஸ்டு:

B. பாலபட்டாயி,

காவிரியாள் நெடு, கோயமுத்தூர்



பாழடைந்த வீடு

வளத்தன்

நாமலிங்கம் கோவை சொல்கின்ற பாற்றப்பட்டு வந்த பத்த பாசடை யிலும், அதற்கும் அல்லாது பொத்தியாத் தொழில், குறையாத் தெளி, கோல் புனருத் தானம் என்மாம் எஞ்சாமல் சேர்த விட்டன. எப்போம் சொஞ்சாவிருந்தாலும் பதவதிலும் என்மதான் அவன் பொத்தி யாவர் தொழிலின் சேர்ந்தான். அப்பொழுது அவன் என்ன பெயர்மாமோ எப்பிடல் கையுடன் என்டு சொல்கருந்தான். கோவை அவன் கையவர் சிதை அடித்த விட்டது.

கோவை துற விடுவான் உன் சென்றது நொ சொல்லம். பன்னிக்கட சித்திரை 25 ஸபயன்சம் இருந்தார்கள். ஆனால் பன்னிக் கடத்தாக்குப் பத்த அம்மது பதிரைத்த பேர்வந்தான் கருவர்க்கள். கத்தவர்கள் கடத்தியும் திகொன்ற மதாத்த போய் விடுவார்கள், மதாத்த போய்வர்களைத் தாத்திக் கொண்டுபோய், சோலக் கொண்டு விளிருத்தோ மாடு மேய்க்கிற திடத்தி விருத்தோ பிடித்தக்கொண்டு கருவர்க்குள் சாமலிங்கத்தக்கு அருகாக வந்தாங்கும்.

இப்படி பெயர்மாம் இருந்தும், சாமலிங்கத் துக்குப் பன்னிக்கடப் போகதென்றும் ஆனந்தயாகத்தான் இருந்தது. மெனலிம், பன்னிக்கடப் போகும் கதிரிந்தான் கிட்டா தார் மருதாயவன் சித்திரைன் வீடு இருத் தது. மிகவும் அழகான வீடு. 'ஆன்பென் டால்' சென்சுருதும் சை சாமலிங்காகத் திட்டப்படுகருத்த வீடு. கிட்டன் நுழையுத் தில் அழகிய புகுசொகன் இருந்தன.

மேற்படி கிட்டன் எதிரோ செல்லும் போது, ஒக்கொரு சாலும் சாமலிங்கத்தின் உக்கத்தின் கிடலிங்க முடிபாத ஒரு தீம்ப ரும், பாபர்ப்பும் உண்டானதற்கும் காரணம்

கோலம் கிட்டன் அதுகு ஸ்டும் எப்படிச் சாரணமா கிருக்க முடியும்?

இதற்கென்றும் காரணம் கைவந்தான் என்பது சாமலிங்கத்திலுக்குத் தெரியாது. கிட்டா சாட்டலாய் ஒரு பெண் ஐக்கை கோலம் கிந்தகொண்டே தன் இரு பெரிய குரு கிழ்கொல் போகும் போதும் கரும் போதும் அவளை உதத்தப் பார்ப்பதை அவன் பார்த்திருக்கிறான். ஆனால் அவன் பெயர் கைவந்தான் என்பதை அவன் அப் பொழுது கறித்திருக்கவில்லை.

அப்பொழுது பார்க்கிற மாதம், முதல் சான் சாமலிங்கம் பன்னிக்கடம் போகும் போதே கிட்டாதார் கிட்டிப் பக்கம் அவன் பார்க்கு சென்றது. கிட்டன் பாசலிங் ஒரு பெண் கோலம் போட்டுக்கொண்டு இருந்தான். அவளைக் கண்டதும் தலை கிழித்த அவளைக் கைத் கண்டதும் பார்த்தான். அப்போது தோயாத்தியத்தம் அல்லாது பெய் சிவிர்த்தது. கொ சை தானமாக மஞ்சள் சிறமான பார்ப்பிப் பூகை எடுத்ததே சிறு கைத்தபடியே அவன் தன்னைப் பார்ப்பதைக் கவனித்ததும், அத்தனை சத்தமும் அவன் தலைக்கு வரீ அல்லாதுகு மதிமயங்கத்தை உண்டாக்கிற்று.

அதிலிருந்து திரையும் பன்னிக்கடம் கரும்போது கிட்டாதார் கிட்டிப் பக்கம் அவன் உக்கன் செல்லும். கொல்ல முடியாத ஒரு கொல்லியும் பரபார்ப்பும் தவிர கைத்தக் கும். இப்படியே ஒரு மாதகாலம் கடத்த விட்டது.

கைவன் கிட்டாதாரின் ஒரோ பெண், என் கையோ செல்லமாக கைத்த வந்தான். அருகைப் பெண்ணை ஒரு பணச் சாத்த தந்தை பகப்பிண்காத பட்டிக்காட்டிப் பெண்ணை கைத்திருக்க முடியாதல்லவா?

கிட்டாதா, பெண்ணுக்கு வேறும் ஆண்மேல் புகப்புச் சொல்லிக் கொடுத்ததால் சிந்த விடவில்லை. தகுந் இவ்வெய்திறம் தயிற் கொழியிறம் பெரிதும் ஆய்வுறான மருத சாயலும் தாமே பெண்ணுக்கு அபந்தைப் போதிப்பார். தேவாரம், திருவாசலும் முதல்வ துங்களைச் சொல்லிக் கொடுப்பார். இவ்வெ யரே. பழையதிலுள்ள வித்தகத் தினை ஆட்டும் பாடல்வகைப் படிப்பதில் கைகத் தக்கு அளவி ஆகலா.

அத்தனை வந்தான் சாமலிங்கம் கிட்டா தாரின் கிட்டைப் பார்த்த ஏன்மே பெரு மூச்சு எறிந்த கொண்டிருக்க முடியும்? காரதா வரம் என்ற கருடத்தில் ஒரு தடவை மீளமத்தில் தடபுடவாக உட்பத உண்டவகை? கீழேயே மீளமத்தில் அகத உட்திறவகை வேண்டிய பொதுப்பு பன்னிக்கட உபாத்தியாயமுடையது. சாம லிங்கமும் இந்த கருவும் சங்கைப் போலே போட்டுவிடுகிறது. நிர்மாணித்தான். கிட்டாதா கருக்குப் பெரிய மனிதர்; அவனையே முதல் வன் உட்பத்தக்குத் தலைமை உகைக்க கொண் வேண்டும் வன் பகத யாரும் அகலுக்கு ஞாபகப் படுத்தத் தேவையில்லை.

சீர்பவ்வாகம் கைபெருந்த மறையும் தருணம். கிட்டாதாதுப் பார்த்துப் போவதற்காகப் புரப்பட்டான் சாமலிங்கம். அந்தச் சிவங்கி கீட்டன் வரல்குழியாக எவ்வளவோ தடவை போயிருக்கிறது. அப்பொழுதே அவன் திருதயம் தாங்க முடியாத தாபத்துடன் அடித்துக் கொண் டிருக்கிறது. அந்த கீட்டிக்குள்ளேயே போகவென்றால் வேறான வாரியமா?

முதல் தடவையாக அவன் கீட்டின் எதி ரில் சிறையோது, அவன் திருதய ஒட்ட லும் சிந்தவிடுப்போ விருத்தது. அப் பொழுது கிட்டை வசந்தவைய நிறந்திருத் தது. மெதுவாக அவன் அகதத் தாண்டி உங்கே சென்றபோது அவன் உடல்விடத் துக் கொட்டியது. காரணம் செரியாத தயர்மறும் கண்ண வட்டியது. மண்ணெண் ணும் விசக்கிள் மண்ணை நிப ஒளி விடக்கூடும் பரவிவிருத்தது. வசத் தவடி உட்கைய எண்ணம் நிறந்திருத்தது. ஆனால் உங்கே மறுவடி உடமாட்டோ அகலுக்குத் தெரியவில்லை. வசத் தயதம் சிந்த கொண்டு, தான் போகும்போதும் வரும் போதும் பார்த்துத் அந்தப் பெண் உங்கே? நிறித சோம் பொன்னாயிருத்த கிட்டி, 'காட்!' என்ற உயிஞன் சாமலிங்கம்.

பேசினே இல்லை. 'காட்! காட்! காட்!'— உதறும்! உங்கே வளி தர் களே இல்லைமா? என்னாரும் கெளரிவே போல் கிட்டாக்கா?

இவ்வொன்ற உங்கேயிருந்த விருத யான அரவம் கேட்டது. பார்த்திரைவன் உருளும் சத்தமும், கண்ணுதன் உடையின் சத்தமும் தெட்டித்த கத்தது. "உம்! இங்கே வன்மே போ? போ, வெளியே! போ கவிட்டால் உங்கைக் கொன்ற விடு வேன்" என்ற குரல் உங்கேயிருந்த கேட் கவே, சாமலிங்கத்தின் தலையிடுகிறப என் னத் தக்கிப் போட்டதுபோ விருத்தது. அவன் ஒருவாது சமாளித்ததுக் கொக்கத் துக் கொப்பென்ற வாயான ஒன்ற அவன் மேல் விழுந்தது. விழுந்தது வன்ம, ஏன் விழுந்தது வன்ம அவன் போடுப்பதற்கும், 'கொன்' என்ற ஒரு குரல் கேட்டது. திரும்பிப் பார்த்தது உக் மீது விழுந்தது ஒரு காக்குட்டிதான் என்ற தெரிந்தது. அது எழுந்த வெளியே பாய்ந்து செல் வதற்கு வளனித்தான். உட்பவன் திரும்பி லும். அங்கே காரல்கு சிந்தகொண்டிருத் தான். அவனைப் பார்த்ததும் பரப்பும், கண்ணுதும், ஆர்சியமும் ஒன்றாக அவன் தலையிடுத்திறவத் திரும்பிக்கொண்டான்.

சாமலிங்கத்தக்கு இந்நெளயம் காலின் உட்பத போனவே இருந்தது. "அப்பா இல்லைமா?" என்ற கேட்டான் சாமலிங்கம்.

"இல்லை! வெளியே போயிருக்கிறது. காங்குட்டி கீட்டின் அடிக்கிற கொட்டம் சிவக்கிவில்லை. ஐயோ, அது ஒப்புபோய் கிட்டமே! அதைப் பிடிக்க வேண்டுகோ!" என்ற பதறிஞன். சாமலிங்கம் திரும்பிப் பார்த்தான். காங்குட்டி சந்த தாம்போய் சிந்த கொண்டிருத்தது.

"இவ்ருத்தகாலு பிரமாதம்? இந்நா ளன் பிடித்துக்கொண்டு வருகிறதென்" என்ற தெருக்குக் கொன்றது.

"இந்தா, கா, கா!" என்ற உட்பிட்ட டான் வாயைப் பார்த்த விசைக் கொடுக்கிக் கொண்டு. அது அவனது அப்பான குரலை உட்பவன் செத்ததாகத் தெரியவில்லை. மறுபடியும் அது தெருவாழியாக ஒட்டமாக ஒட்ட ஆரம்பித்தது.

"ஐயோ! காங்குட்டி!" என்னுள் ளைவம்.

சாமலிங்கம் அவை உட்படியாகவது பிடித் துக்கொண்டு வது அவன் எதிரே சிறத்தி கிடக்கெண்டும் என்ற நிர்மாணித்தான்.



“நான் இந்த கருத்துப் புதித. மீத விசால் வாய்ப்பு போட்டால் எப்போது இருக்கு!”
“நான் அது மாதிரி கேள்விப்பட்டதே இல்லையே!”

சாஸலப் பின் தொடர்ந்த சென்ருல் சாமலிக்கும். மிகவும் பாபாப்படைந்தவ வாய்க் கனலும் பின்னும் சென்றும். அதற்குள் ஸ்ரூய் இருட்டத் தொடங்கி விட்டது. வாய் மிதிற தாய் சொல்வ சித்தமும், சாமலிக்கும் பிடிச்சப் போகும் போது அது ஒடுவதுமாய் வெருதாய் அகலினை அகலுத்துக் கொண்டு வந்து விட்டது.

வருக்கு கெனியே ஒரு பட்ட மரம். அதனருகில் ஒரு பழைய வீடு இருந்தது. வாயின் ஒலத்தையும், அதன் கழுத்திலுள்ள சத்தமை ஒலியையும் தவிர எல்லாம் அமைதி கிளவியது. “இது மகா தரித்திரப் பிடித்த சாஸல இருக்கும் போலிருக்கிறதே!” என்று சொல்லிக் கொண்டான் சாமலிக்கும்.

“ஆமாம், வாய்க் குட்டியைப் பிடிக்க முடியாதென்ற வான் அப்பவே சொல்ல வில்லையா? இது அந்தப் பிராக பிடித்த கீட்டுக்குள்ளே போய்விட்டால் என்ன செய்கிறது? எனக்கு ஒன்றோ பரிவ வில்லையே!” என்ற வல்கிய குரலின் கேட்டுத் திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான் சாமலிக்கும். கனலும் தவன் கூடவே பின்னும் வந்து கொண்டிருக்கிறான் என்று அப்பொழுதுதான் அணுகுக்குத் தெரிந்தது.

பிராக பிடித்த வீடு! திக்கென்றது சாம லிக்கத்தக்கு. பல தடவை அந்த இடத்த கீட்டை தவன் பார்த்திருக்கிறான். எப் பொழுதுமே பேய் பிராககளை அகல் எம்பலுதிலுள் என்றாலும் அந்த கீட்டைப் பாரக்கும் போது அவன் கவிற்கைத் கைக்கத்தான் செய்தது; கண்கத்தச்சாக வன்ன கேண்டுகாளுறும் செயல்வரார்; அரிவ பெரிய வாரியல்வரைச் செய்து முடித்

தலாம். தகனுக்கும் எவ்வகையோ பெருமை யாக இருக்கும். கேட்கிறவர்களுக்கும் ஸ்ரூய்க்கும். சாஸலத் தாத்திக்கொண்டு வந்த அந்தப் பாயுடைந்த கீட்டுக்குள்ளே போவது என்னும் கேட்கிறவர்கள் அகலினைப் பற்றி என்ன கிண்பார்கள்!

“ஐய்! ஐய்!” என்று சத்தமை ஒலி கேட்டது. அந்த வாய்க்குட்டி கனலும்வழிர் பார்த்தபடியே அந்தப் பாயுடைந்த கீட்டுக் குள்ளே தகழ்த்த விட்டது. கீட்டுக் குள்ளே வீருத்த மதவணம், வாயின் வகை யும் குலாப்பும் கேட்டது.

“அகலப் பிடித்தத் தர மாட்டவர்களை? பிராக வந்து சொன்னேயே, அதனும் இந்த கீட்டுக்குள்ளே போகப் பயமா யிருக்கிறதா?” என்னும் கனலும்.

ஒரு கனலும் அமைதி கிளவியது.
“பிராக வந்திரவே, தது என்ன? எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லையே!” என்னும் சாமலிக்கும்.

“ஆமாம்; அது ஒரு பெரிய கதை! பாகம், இப்பொழுதுகூட சக்கரலிக்கும் பின்னா ஸ்ரீ குப்பதில் இந்த கீட்டின் கலகவதாக்கத்” சொல்கிறார்கள். இரவு வேளையில் ‘ஒன்று, இரண்டு, மூன்று’ என்று சத்தம் கேட்பதாக்க் சொல்லுகிறார்கள். பாகம்; வல்க மறுவார். அகருக்கு இந்த கதி ஏற்பட வேண்டாம்” என்னும் கனலும்.

“எல்லாம் கிரேகதையாக இருக்கிறதே! சக்கரலிக்கும் பின்னா பார்? கத்தகா வ அப்படி கலகவிகுத்?” என்று கேட்டான் சாமலிக்கும்.

கனலும் பின்வருமாறு அந்தக் கதை கலக் சொல்ல ஆரம்பித்தான் :

சீக்கரலிக்கும் பின்னா எப்பவந்தான் வன் பாட்டனார். சாஸலான சொத்து தகருக்கு இருந்தது. முதல் மனைவிக் கு வெரு காலமாகக் குழந்தைகளே இல்லாத தினம் இரண்டாகது கவ்யாணம் செய்து கொண்டார். அநிலிருந்து தவருக்குச் சனியன் பிடித்தது.

இரண்டு மனைவியார்களுக்கும் ஒயாமல் சண்டை எடக்க ஆரம்பித்தது. பாட்டா னுக்கு மத்திலுத்தம் செய்வதெனவே கொஞ்ச ளுச் சபலமும் போய் விட்டது.

இராயான் மகா பொல்லாதவன். தம்பி யின் தண்ணிலின் பேரீய் கீட்டினுள்ள கதை, கீட்டுகவிலிருந்து தட்டு மூட்டுச் சாமல்கன் வகை சகலையாக விற்றப் பணம் சேர்க்க ஆரம்பித்தான். எவ்வகையோ

எல்லவாமிருந்த மூத்தாகும், சாயங்களை
எடுத்த கீற்ற தகனம் பணம் சேர்க்க
ஆரம்பித்தான். கிணர் சோட்டைக்குள் பளி
புருத்த போல் விட்டான் இரண்டு பேரு
மாகச் சேர்ந்த தகனம் கொள் ஆரம்பித்
தான். பாட்டாவுக்கு இந்த பெண்ணை
பார்த்த பணம் சேர்ந்த விட்டது.

காலையில் அவர் விட்டை விட்டுப்
போனான் சாயங்களை நிரப்பி வருவதற்குள்
விட்டையே தங்கிவென்றோ போய் விடு
வானோ என்ற பணம். ஆகவே சாயங்
களை விட்டுவிட்டு வந்தான், கீழ் பத்திரியா
மிருத்திரை என்ற தொட்டுப் பார்ப்பார்.
சாயங்களை எது எது காலையில் பெண்
சோகினை போடுவார். சென் குறிஞ்சுக்குப்
போய் சென் எதாவது குறைந்த போயிருந்
திரை என்ற அசைந்த பார்ப்பார்.

'ஒன்று, இரண்டு, மூன்று' என்ற கைம்
கைகா கொண்டு வருவோம் அசைந்த
கொண்டிருப்பார். அவர் கைகளைக் கைம்
மூராகும், 'ஒன்று, இரண்டு' என்ற சென்
அசைந்த கொண்டிருப்பதற்கே சரியா யிருந்
தது. பத்தம் கைம், கட்டித் கைம் என்ற
சென் குறைந்த விட்டான், கிணர்வார்
கிணர் கைகை பிடிப்பார்.

இதே கைகைகிணர்வார் பாட்டர் இரண்டு
விட்டார். பருவனை கிணர் கைகைத்
கொண்ட விட்டதான் மூத்தாகும் இரையா
ரும் ஒருவரை மொருவர் குற்றம் சாட்டுத்
கொண்டார்கள். பாட்டர் இரண்டு
இரண்டு பேரும் அவரை கைக்குப் போய்
விட்டார்கள். ஆனால் பாட்டாவின் குறி
இன்றும் இரண்டு விட்டான் கைகைகிணர்வார்
கொண்டிருந்தான். அவர் குறி குறைந்த அசை
கை சென் கைகைகிணர்வார். போகவும் கை
பார்த்திருக்கிறார்கள். 'ஒன்று, இரண்டு,
மூன்று' என்ற அவர் சென் கைகைகிணர்வார்
கைகை சென் கைகைகிணர்வார் கைகை!

இரண்டாவதின் தன் கைகைகிணர்வார்
போகிறார். கைகை குட்டியின் குறைப்பார்
சத்தம் குன்றும் அவர் கைகைகிணர்வார் பெரி
தாக்கியது.

"ஐயோ! எப்படியாவது கைகை குட்டி
கைகை பிடிக்க வேண்டுமே! கைகை குட்டி
கைகைகிணர்வார் ஒரு கைகைகைகை பணம்
இருக்க முடியாது. கைகைக்குப் பிடித்தல்
கொண்டுவர பணம் கிணர்வார் கைகை
போய்.....!"

சாயங்களை தயக்கத்தால் விட்டான்.
போகித் சென்றான். ஆனால் அவர்

கைகை பிணர்வார் இருந்தான். ஒருவரை
சாயங்களைக் கொண்டு கைகை போனான்.

நிதிரை கைகைகைகை கைகைகைகை
கைகை குறித்தது. கைகை குட்டி கைகை
கைகைகை சென்ற சென்றான். சத்தம்
கைகை கைகை கைகை. கைகைகைகை
இருக்கிற கைகை கைகைகைகைகைகை.
கைகைகை கைகை கைகைகைகைகை
கைகைகை கைகை பணம் கைகைகை
கைகை கைகைகைகைகை கைகைகை.

கைகை கைகை கைகை கைகை
கைகை கைகை போட்டது. ஒரு கைகை கை
கைகை கைகை கைகை கைகை கைகை
கைகை போனான். கைகை கைகை பணம்
கைகை கைகைகைகைகைகை இருந்தது.

கைகை, கைகைக்கு சத்தம் கைகை
கைகை கைகைகைகை கைகை கைகை
கைகைகை கைகை கைகை, ஒன்று இரண்டு,
மூன்று' என்ற கைகைகைகைகைகை கை
கைகை கைகைகைகை! கைகைக்கு
சத்தம் கைகை கைகை குட்டி கைகை
கைகை கைகை கைகை கைகை
கைகைகை.

இதே கைகைகை இருப்பதற்காக கைகை
பிடித்தல் கொண்டான் சாயங்களை! கை
கைகை கைகை கைகைகைகைகை கைகை



இவ் வரையில் இவ் வரையில்
கைகை கைகை கைகை கைகை
கைகை கைகை கைகை கைகை
கைகை கைகை கைகை கைகை
கைகை கைகை கைகை கைகை
கைகை கைகை கைகை கைகை
கைகை கைகை கைகை கைகை

மூடிக்கொண்டு ஓட்டமாக ஓடி வரப்
புட்டவரால் குண்டாகக் கட்டாகக் கட்டித்
தள்ளிக்கொண்டு, 'தடதட' வென்று படி
களில் இறங்கி, கைகளைத் திறி? வந்த
'தொப்'பென்ற ஐதே போட்டான். அவன்
உடம்பு வெட வெட வென்ற சத்தங்கிட்டுக்
கொண்டிருந்தது. பேச மா எழவில்லை.

'ஹீம்' வென்ற ஸ்பரிசைப் பட்டது அவன்
மேல். அந்தக் கைத்திடு அவன் உடம்
பெய்வாம் சிலிர்ந்தது.

"ஐயோ, உடம்பு கெட்டுவிடுமே! ஐயோ,
பாகம்!" என்று கதறினான் அவன்.

"தூண்டியிருப்பே!" என்று பொய் சொன்
னான் சாமலிச்சன்.

இருவரும் திரும்பி விட்டுக்கு வந்தார்கள்.
"இவ்வாறுதான் என்னை விட்டிருக்கிறேன் என்பது
வாம், டாக்டர்சன்" என்று அவன்.

மேற்படி சம்பவம் நடந்த பத்து நாளைத்
தெல்லாம் சாமலிச்சன்தான் கைகளைத்
தடப்பவராகக் கவனம் ஈட்டினது.

ஐந்து நாள் திருமுருகத்தம்பு படைமீது
கைகளைத் தட்டி விட்டான். அந்த நாளை,
புத்தாத்தை எடுத்துக்கொண்டு சாமலிச்சன்
தன் அறைக்குப் புறப்பட்டான். உன்னை
கரோ போகக் குளியல் கேட்டுத் திகை
கிட்டுக் கிணறு.

"தாத்தா! உன்னை யுத்தியே யுத்தி.
உன்னைக்கு எப்படி வந்தி செலுத்தவது
என்பதான் எனக்குத் தெரியவில்லை.
என் விஷயத்தில் இவ்வளவு தரம் செலுத்த
பெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறா விட்டால்
இந்தக் கவனம் ஈட்டிக்குவதா."

"உன்னை விட்டு விட்டால் என் பேர்தி
கைகளைத் தட்டிவிட்டதான் இந்த யுத்தி
செய்தேன். அவனோ கவிழ்ப் புத்தகங்களை
யெல்லாம் படித்தவியிட்டு வீரனும் குதிரை
மீது குதிரையிழைத்தான் கவனம் ஈட்டித்
தொண்டியை என்னை வெடிகளால் கவனம்
கொண்டிட்டுக் கொண்டிருக்கிறான். நீ இந்த
கைக்குக் கவிழ்ப்புறுத்து இரண்டு பேரும்
ஒருவரை யொருவர்க்கு கவனிப்பது என்னைக்குத்
தெரியாமல் தூண்டி உன்னை இரண்டு
பேரையும் சேர்த்து வைப்பது எப்படி
யென்றதான் எனக்குத் தெரியவில்லை.
அவன் மனத்தில் நீ மகா கதிர்ப்பாசியி என்று
பட்டாத்தான் உன்னைக் கவனம் ஈட்டித்
தொண்டியை என்னை கைக்குத் தெரியும்.
'விட்டதா' என்று எப்போதுதான் பார்த்தான்
என்று அன்று கவனத்தில் கேட்டபேர்தான்.

பலிச்சென்ற ஒரு யோசனை தோன்றிற்று.
உன்னைக் கவனம் ஈட்டித் தொண்டியிட்டு,
இந்த கவனம், படைமீது விட்டதும்
கைகளைத் தொண்டி ஒரு பிரகாரம் கை
தவாரித்தேன்.

நீ விட்டுக்கு வந்ததும் கைகளை அவிழ்த்து
விட்டபடி கைகளைத் தொண்டியிட்டு
தொண்டி வைத்திருந்தேன். என்னை
என்னைத் தொண்டிக்கு படைமீது விட்டுக்கு
வரும் என்பது என்னைத் தெரியும். அப்
பொழுது உன்னை விட்டு கைகளைப் பிடிக்கச்
சொல்லி, அந்தச் சமயத்தில் கைகளைத்
தொண்டி உன் கைகளைத் தொண்டித்தான்
பார்த்துப் படி சொன்னேன், அவனும் என்னை
கத்தான் கைகளைத் தொண்டித்.
நீயும் கைகளைத் தட்டித் தட்டித். அன்று
அதே கைகளைத் தொண்டித் உன்னைத்
தொண்டி வைத்திருக்கிறேன் என்னை
கைகளைத் தொண்டித் தொண்டித்தான்....."

"என்னைத் தப்பொழுது தெரியும்
தாத்தா!" என்று குளியல் கேட்டு இருவரும்
திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

கைகளை எதிரே கின்று கொண்டிருந்தான்.

"எப்படி?" என்று தாத்தா.

"இரண்டு மூன்று தடவை கைகளைப் பிடி
பட்டிருந்த கைகளைத் தொண்டித் தொண்டித்
படைமீது விட்டதும் பார்த்துத் தாத்தித்
தாத்தி விட்டதிலிருந்து 'உன்னை' விட்
பட்டதே இவ்விடமும் தொண்டிவிட்டதும்
என்று கைகளைத் தொண்டித்" என்று
கைகளைத்.

"அதேமாதிரி உன் பிரகாரம் கைகளைத்
பொய் என்று — தொண்டியைத் தாத்தா
தொண்டிவிட்டதும் உன் தொண்டித்
கொண்டிருப்பேன்."

"எப்படி?" என்று தாத்தா.

"இரண்டாவது பிரகாரம் என்று ஒன்று
இருந்தது. அதையும் இந்த விடமும் தட
படைமீது பிடித்தான் ஒருவரும் நீ என்னை
அந்த விடக்குள் பொய் கைகளைப் பிடித்துத்
கொண்டு வரத் தொண்டித் தொண்டித்
என்னை விட்டிருந்த பொய் தொண்டித்
விருந்த அங்கே பிரகாரம் இல்லை, என்னும்
கைகளைத் இல்லை என்று தெரியவில்லை. பா?"
என்று சாமலிச்சன்.

"பயை போய்! இரண்டு பேரும்
கைகளைத் தொண்டித்தான்" என்று தாத்தா
தொண்டித் தொண்டித், கைகளைத் தொண்டித்
கத்தான் தன் கவிழ்த்தான்!

அழகை
மேன்மை
படுத்துங்கள்



அருணா

அணியுங்கள் ஆடையை

மேனியை அடுத்த
"அருணா" ஆடை
உள்ளத்தை உற்சாகப்
படுத்தும் உழைப்பிற்
குகந்த நிறைவேற்றம்



அருணா மில்ஸ் லி. ஆமதாபாத்

பரீட்சை முடிவு

சாது

ஒருவன் மட்டும் அவசரத்துப் பயப் பட்டாலும் அவர் கணக்குக்குப் பயப் பட்டாமல் இருந்தான்.

பரீட்சையின் வந்தது. ஸ்பயன்சனும் சமயம் பார்த்துக் கொண்டிருந் தார்கள் தாமதமாகப் பழி வாங்க. கணக்குப் பரீட்சை முடிந்து வேளி யில் வந்ததும், தாமத தன் விடைகளை எல்லோரிடமும் ஒப்பட்டுப் பார்த் தான். ஒருவர் விடைமாயவது இவன் விடைக்குச் சரிவரக் இல்லை.

"ரீ போட்ட கணக்கு ஒன்றுகூடச் சரியாகவில்லை. பரீட்சையிலே உயர்ந்து மார்க்கு வேறும் பூத்யம்தான்" என னுள் ஒருவன்.

"வேறும் பூத்யம் இல்லை. ரொம்ப ரொம்பப் பெரிய கணபர்!"

"இந்த மாட்பழம் அவ்வளவு பெரிசு இருக்குமா?"

"இவ்வியடா! கணக்கு வாத்தியாச னைபர் போட்டால் மறந்தது தேங்காய் அளவாவது இருக்கும்!"

இப்படியாக எல்லோரும் இவனைப் பயமுறுத்திவிட்டார்கள். தாமதத்துக்கு அடக்கை வந்து விட்டது. இந்தமாதிரி எப்பொழுதும் அத்துக்கு வேறு மாதிரி விடை வந்ததே விடையாது. முன் நடவடிக்கை, விடைகளை மற் றும் ஸ்பயன்சனுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த் துப் போது குதறித்து நில்லித்து கணக்குவாங்காவது ஒரே மாதிரி விடையாகும். இப்பொழுது ஒரு கணக் குக்குக் கூட விடை சரியாக இல்லையே! என்று சேய்மெது. பரீட் சையில் தேற விட்டால் அப்பா என்ன செய்யுவார்? தாமதமும் என்ன செய்வது என்று தெரியா மல் விதிக்மாயல சிவ னாயகன்கள். "தாமது! பயப் பட்டதேடா, வாதத்தா சிடம் போய்க் கொஞ்சம் பார்த்துக் கொள்ளச் சொலது; நீதான் அவ ருக்கு வேண்டியவன் ஆயிற்றே!"



நீதி முடிவாகியேயே முதல் ஸ்பயன். அகலிக் கண்டால் ஸ்பயன் னனுக்கெல்லாம் ஒருவிதக் கோபம். பாக்கிப் பேர் பரீட்சையில் சிவநய மார்க்கு வாங்குவதை அவன் தடுக்க வில்லை; வேண்டுமாம் எல்லா மார்க்கை யும் அகலியே அடித்தக் கொண்டு போய் விடுகிறான் என்று மற்ற மாண வர்கள் கருதுகிறார்கள். அவன் தலையை அழகாகச் சில விட்டுக் கொண்டு, பூக்களில் படிப்பதுக் களைவுடனும், ஒருகருடையதோள்குப் போகாமல் தான் உண்டு தன் படிப்பு உண்டு என்று இருந்தான். இந்தாலும் மற்ற ஸ்பயன்கள் அவனைக் காமா இருக்க விடாமல் பரிகசித்தக் கொண் டும், அன்னுக்கு ஏதாவது தோற் தரவு பண்ணிப் கொண்டும் இருப் பார்கள். ஆனால் தாமத ஒன்றையுமற் றும் சிவம் செய்யாமல் கணக்குக் களை களை "யாக மார்க்கு வாங்கிக்கொண்டு வரவான்; இவன் என்ன வேடிக்கை வல்லும். கணக்கு உயர்ந்தவாயர் கடுமைய் பூத்ய என்றிலே ஸ்பயன்சனுக் கெல்லாம் நடுக்கம். ஆனால் தாம



மாரக்குப் போட்டு விடுவார்” என்றுகள்.

நிஜந்தான் என்று கம்பி, தாமுவும் கணக்கில் எப்படியாவது மாரக்கு வாங்க வேண்டும் என்று உபாத்தியாயர் விட்டிற்றுச் சென்றான். உபாத்தியாயர் அப்பொழுதுகான் விடைகளைத் தடுத்தல் கொண்டிருந்தார். தாமு பதிலில் நிறைபதை அவர் கவனிக்கவில்லை. தாமுவின் உடம்பு கடுங்கிற்று, கணக்கு விடைபைத் திருத்தியிருப்பாரே, ஒரு பிவகை அவர் வாயிலுள்ள விடை தன்னுடையதுதானே!

நிமிர்ந்து பார்த்தார் உபாத்தியாயர். எதிரே தாமு நிற்பதைப் பார்த்து, “உங்கை பாரடா இங்கே வரச் சொன்னது? பேப்பர் இருந்து நிற இடத்திற்கு வரச் கூடாது என்பது தெரியாதா!” என்று நேறினார்.

அவரிடம் மிகவும் பயந்துகொண்ட நடத்ததைச் சொல்லித் தன்னைக் கவனித்துக்கொள்ளும்படி, சொன்னான் தாமு. வந்தது கோபம் உபாத்தியாயருக்கு; எடுத்தார் தாமுவின் விடைக் காகிதத்தை. “பயலே! உனக்கு மாரக்கு தாடுன வேண்டும், இதேபா” என்று அவன் பேப்பரில் ஒரு பெரிய ஸைபராகப் போட்டு விட்டு “ஓடு” என்றார்.

இதைப் பார்த்த தாமு அழுது விட்டான். இரகசியமாக இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க ஸைபர்களுக்கு ஓர் அயாதி சந்தோஷம். “தொலைத் தான் தாமு! வந்தது அவன் கணக்குக்கு ஒரு கோழிமுட்டை!” என்று சந்தோஷப் பட்டார்கள். தாமுவும் விடுபோய்ச் சென்றான்.

விடுமுறைக்குப் பிறகு பள்ளிக் கூடம் திறந்தார்கள். கணக்கு வாத்தியார் பேபர் கட்டைக் கொண்டு வந்து மேகஜிமல் வைத்தார். ஓய் கொரு ஸைபர்களுக்கும் பேப்பரைக் கொடுத்தார். எல்லாம் ஒரே “ஸைபர்”. கடைசியாக “தாமு” என்று கூப்பிட்டு அவன் பேப்பரைக் கையில் கொடுத்தார். ஸைபர்கள் ஒரு பெரிய ஸைபரைப் பார்த்தார்கள். ஆனால் உபாத்தியாயர் “இந்தா உனக்கு 100க்கு 100” என்று சொல்லிக் கொண்டே கொடுத்தார். அந்தப் பெரிய ஸைபருக்குள் 100க்கு 100 போட்டிருந்தது. தாமுவுக்குச் சந்தோஷம். ஸைபர்களுக்கெல்லாம் ஏமாற்றம். கடுமை பூனை யும் புன் முறுவல் பூத்தார்.

துவாரம் வழியாக எல்லாம் என்று காத்திருந்த.



பூனைகளை எலிகள்



ஒரு யுக்தி செய்தது



ஏமாந்து போகச் செய்தது.



இ. ஸி. ஸ்கூல்

திருவனந்தபுரம்

உங்கள் வீட்டிலிருந்து வெளியே உங்கள் ஜோலிகளுக்கு இடையூறு எதுவுமில்லாதி ஒரே வருடத்தில், ஏ. பி. ஸீ. முதல் தொடங்கி ஆக்டோபர் நாளாவது பாட அறிவு பெறலாம். தொடர்ந்து பயிலின் மூன்றே வருடங்களில் எளியப் பீகம்பிரீட்டர், மெட்ரிக்ஸ்கேஷன் முதலிய பரீட்சைகள் தேறலாம். இடையில் பாடசாலைகளில் கல்வி நிறுத்தியவர் தொடர்ந்து பயிலலாம். பேராசாசுபாடையாரும், அவசியமூள்ள செலவும் பிரயத்தனமும் செய்ய சக்தியுள்ளாரும் தாங்கள் கடைசியாகக் கற்ற வருடப்பைக் காட்டி விபரங்கட்கு மேற்கூறும் விவரஸத்திற்கு எழுதவும்

2த்தாவாதுமுள்ள ஆயாசங்களுக்கும் விராங்களுக்கும்
அசல் வெள்ளி சாமான்களுக்கும்



P.A.ராஜ் செட்டியார் & பீரதர்

கடை வீதி.

"ஸ்வரூப மாளிகை"

கோயமுத்தூர்.

தந்தி "ராஜா"..... தபால் பெட்டி. 139.மேன். 218.A



வள்ளுவர் வாழ்க!

ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதி

ஐயர், எப்போது கங்குலமாயிருந்தார். அங்கடல் முட்டை மென்மை ஆடி அடக்கி விட்டது. அப்படி யிருக்கும் சம்சாரத் தாக்கென்ற நிம்மதி விலகி, போதாது குறைக்கு 1913 லுள் பரிசு, எட்டிய வந்து கங்காடை உடலில் திருக்கையாடல் எடுத்தி யது. இரதப் போரில் காரியம்? எத்திய விளையாடல் கண்டல் கொஞ்சம் பஞ்சமல் வரத்தில் எத்திய தென்னவாடி, ஆனால் அத்தம் வரத்தில் எட்டிய கங்காடை என்னும் கண்டாடை யிருந்தது.

இத்தம் சமயம் போலியார் ஐயவாசு குறி கூறத்தான். அங்கடல் இன்னும் சில சேர பத்திரிகையர் 'அபாபிபேசுவரிகள், எட்டல் வேலையில் இவர்களுள் சேர்ந்த தட்டா மாலை கந்தலும் பருகு' என்றனர் போலி வார். "மெய்தான்? என்ன செய்ய வாம்?" என்ற அறிவாரிகள் நிதித்தனர்.

"புறச்சேரியை விட்டே இவர்களைக் கெடுப்பதே வேண்டும்."

"சரி, எங்கே?"

"எல்லாருமே இடத்துக்கு!"

"எந்த இடத்துக்கு?"

"அத்தீரியாவுக்கு."

நிர்மாணமாகிவிட்டது. ஒத்தம் ஐயர் விட்டது தாக்கி கொட்டுகிறான். "ஐயோ! ஐயோ! தயாராகவெனில் அத்தீரியாவுக்கு எப்பல் கந்ததும் ஏத வேண்டும்" என்றனர் அறிவாரிகள்.

ஐயர் அஞ்சவில்லை. ஆனால், "இன்ன பூங்காவிடம் சேர சேவை செய்யாமற் போகிறோமே" என்ற கூங்கினார். சிறிது நிதித்தார். உடனே குறை கெடுத்தார். "போகிறது போகிறது. மெது பெயரும் தங்கித் தெடரும் உலகில் கிணங்கும்படி

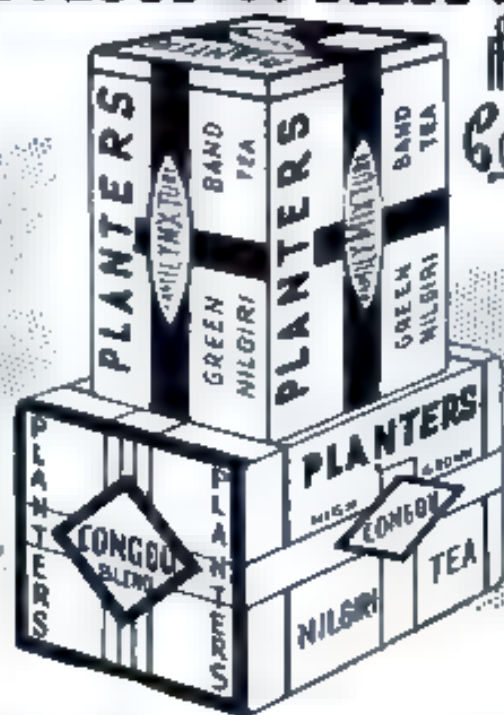
ஒரு வாரியம் செய்துகொடுவோம்" என்ற பேருணைப் பித்தம் கிணங்கி கெடுத்தல் கருகினார். ஐயர் ஆக்கினத்தில் கெடு வினா வாக மருதுவார். பேருணை எட்டினால் அறி வினாவாக அது வந்தததை உபுது மது பக்கத்தைத் தங்கிக்கொண்டு கிணங்கி. ஐயர் திருக்குறள் முழுமையையும் கப்பில் கைடில் ஆக்கினத்தில் கொழி பெயர்த்த முடித்தே கருத்தார்.

"மெது வாரியம் முடித்தது" என்னும் போதே அத்தீரியாவுக்கு எப்பல் புதுமை கரும் தகைவு கெடுத்தது. ஐயர் கிணங்கி. சட்டத்ததைப் புட்டினார். உடனே பிடுஞ்சு சந்தகாருக்கு கருகினார். "என்னத் தகைவு கெட்டினாடிது உட்கத்த தயார். ஆனால் வக்கம் ஒரு குற்றமும் செய்ய விலகி. இக்கே அமைதியாகக் குறைபத்தடன் இவர்களைப் பணிபெய செய்த வாழ்கிறோம். கிணங்க பகாத்தகாமாக சந்தகை எப்ப வேறத்தகிண்கள். போகிறோமே அத்தீரியா கக்கு. ஆனால், என்னச் சேகைக்கு கிணங்க உடனே பிடுஞ்சு கிணங்கி ரூபாய் முகப்பாகத் தகைக்கும். இன்ன செக்கைப்படி துறைக் கெடுகிறோம்."

பார்த்தார் புதுமை வக்கார். சூசாமி விழித்த பேசுவது எந்த அறிந்தார். ஐயவாசு வக்கைத்ததைப் பேசினார் ஐயரின் கிணங்கி கைடாய், தெளிந்த அறிவம் சட்ட வேறத யும் வக்கைவாசு கசப்புகத்தின்.

"சரி, கிணங்க அமைதியா யிருக்கள். உக் கணாய் ஒரு அபாயமும் வராது" என்ற அணுப்பினார். ஐயரிடம் பிடுஞ்சு கண்கா ருக்குப் பெருமதிப்பு உண்டு. அத்தீரியாவுக் கப்பலும் புதுப்பட்டு விட்டது. கைடனும் இத்தருள் கிணங்கினார் கருகே சமய்ப்தி யாகிப் பாதாசு வாழ்க்கை சென்றாகிவிட்டது. கைக்குத் திருக்குறள் ஆக்கினம் கெடுத்தது. ஐயரும், "வள்ளுர் வாழ்க!" என்றார்.

ப்ளாண்டர்ஸ்



நீலகிரி
தேயிலை

பிரபலமானதும், நுழைவுகூடம், உத-
கருப்பம், அனீக்கம் உடையதுமான
ப்ளாண்டர்ஸ் தேயிலை, பாமல் பீச்சு,
தக்கன் இலகுவாகிய பிரபலமான, உத-
கருப்பம், அனீக்கம் உடையதுமான
தேயிலை, உயர் சுவைப் பெற்றது இந்நகர
யென்றொரு இடம் இரண்டு பிரபல
தக்கன் இடம் பெற்றது. உத-
கருப்பம் அனீக்கம் உடையதுமான



இந்நகர இடம் உயர் சுவைப் பெற்றது இந்நகர
யென்றொரு இடம் இரண்டு பிரபல
தக்கன் இடம் பெற்றது. உத-
கருப்பம் அனீக்கம் உடையதுமான

தீ ப்ளாண்டர்ஸ் கம்ப்ளீ லீட்.

கடலூர், நீலகிரி, தென் ஆந்திரா.

PR-12, T.M.

காலகேதபம்

முடியாத

கேடு (தன் ஆதம் கம்பன் காணவைப் பார்த்து):— உன்னிடம் 2,000 வீடுகள் இருந்தால் அதில் கைக்குப் பாதி தருவாய் அல்லவா?

சாழி:—கத்தோமென்ன? எட்டாய் வம் தருவேன்!

கேடு:—உன்னிடம் 50 வீடுகள் குராய் இருந்தால் கைக்கு அதில் பாதி தருவாய் அல்லவா?

சாழி:—எட்டாய் வம் தருவேன்.

கேடு:—உன்னிடம் இரண்டு மாடுகள் இருந்தால் கைக்கு ஒரு மாடு தருவாய் அல்லவா?

சாழி:—அது முடியாத.

கேடு:—என்?

சாழி:—இரண்டு மாடு இப்போது என்னிடம் இருக்கிறது!—கேடு, பக்தவத்சலம்.

★

வினாவும்தான்

சாழி:—என் ஒரு யாதிரியாக இருக்கிறது?

சாழி:—சேந்த இரவு என் வீட்டில் ஒரு திருடன் புருத்த என் கையாற்றைத் திருடிச் சென்ற போய்கிட்டான்.

சாழி:—உன்னுடைய என் என்ன செய்து கொண்டிருந்தது? அகணைப் பார்த்துக் குவாக்கிவிடுவாய்?

சாழி:—இல்லை; தவன் என்னைவும் சேத்தவனாய் திருடிக்கொண்டு போய் விட்டான்! —கேடு, கைத்திருடனாய்.

★

தன்னை காரணம்

முதலியார் (மனை வி வீட்டில்):—தூக்கத்திக்குப் பூராவும் அகத்த கைடில் தவன் மனை எதையும் கைத்த விடாதே! சென்றி விட்டேன்.

மனைவி:—என்?

முதலியார்:—தவன் என் கைடில் கைத் தவன் போய் இரவம் கைத்த கொண்டு போய்க்கொண்டிருக்கிறான்! —சாழி.

ஆதாரம்!

சாப்பிடுபவர் (செப்பத்திலிடம்):— ஒரு பிளேட் பான்சோடா கொண்டு வா.

செப்பத்தி:—காஹ்! பான் கைத்திலும் இப்பொழுது பான் சம்பந்தமான கைத்தவன் செப்பங்கூடாது என் த சட்டம் கைத்திருப் பது உயக்குத் தெரியாதா?

சாப்பிடுபவர்:—தெரியும் தப்பா! தப் படியானும் கீதான் பான்சோவாணைப் பான்சு கொண்டுதான் செப்பித்திரோ, என்ன?

—பாஸா,

★

தெரியாத காரணம்

கனவன்:—சேத்திரவு என்ன மனது பெய்ததாயே?

மனைவி:—ஆமாம், இது விடித்த மனது பெய்தது.

கனவன்:—இது விடித்தா? என்ன என் கழுப்புகிறாய்? இது விடித்தான் கைக்குத் தக்கம் காடுதென்ற உனக்குத் தெரியாதா? —வி. இக். கைத்திரி.

★

வேண்டியது!

கைத்திரி:—உனக்குக்கு வேண்டியது என்ன கைத்தம், தெரியாவினாலும்தான். இந்நேரம், இத்தப் புத்தகத்தில்கைதாத்தைப் பத்தி விடுவாய் கழுத்தப்படுகின்றது.....

கனவன்:—இயே, கைத்திரி அத்தப் புத்தகத்தை கழுதியவன்!

—வி. கே. கைத்திரி.

★

யாருக்கு?

சாழி:—என்னடா வா, என்னென் பார்த்ததாயோம் ஒத்திப்பி போகிறேயே, கென்னொருத்தா என்ன?



சாழி:—தவன் செய்த என்னிக்க வேண்டும். என் வாச இல்லை!

—கே. இக். கைத்திரி.



இந்தியாவிற்கு உதவுங்கள்

இதோ அதற்கு வழி!

கோதுக்கின் மீதான
கொக்கிட்டு. அனைத்து
மனம் உடைக்கும்
படி உதவுங்கள்.

உதவிக்கு கொடுப்பதற்கான அம்சம் கீழ்க் கூற
பொருள் பரிசுதரமாக வாங்குதல், உபயோக சாட்டு
உதவிக்குப் படி கொடுக்கல். கொடுக்க இரும்பு
சாக்கெட்டி மல்லாய், சாட்டிப் பத்தையுடன் உ
தவியுமாம். தென்குயோருளில் கொடுக்கல் தரிச்ச
கீழ்க் உதவிக்குமேலும், இந்தியாவின் ஏழை மனம் உ
பிப் படித்தல் கொடுக்கல்.

கொடுக்க அனுப்பத்தக்க கொடுக்கல் மூலம்
படி கொடுத்தல் கையாண்டு மனம் மூலம்
கீழ் கொடுக்கல் மீதாயும். கீழ்க் கொடுக்கல்
கூடியும், கொடுக்கல் கொடுக்கல்.



மிகுந்த கொடுக்கல்
கூடியும்.

1 கொடுக்கல் கொடுக்கல் கொடுக்கல்
கீழ்க் கொடுக்கல் கொடுக்கல்.



3 கொடுக்கல் கொடுக்கல் கொடுக்கல்
கீழ்க் கொடுக்கல் கொடுக்கல்.



5 கொடுக்கல் கொடுக்கல் கொடுக்கல்
கீழ்க் கொடுக்கல் கொடுக்கல்.



2 கொடுக்கல் கொடுக்கல் கொடுக்கல்
கீழ்க் கொடுக்கல் கொடுக்கல்.



4 கொடுக்கல் கொடுக்கல் கொடுக்கல்
கீழ்க் கொடுக்கல் கொடுக்கல்.



6 கொடுக்கல் கொடுக்கல் கொடுக்கல்
கீழ்க் கொடுக்கல் கொடுக்கல்.

இன்றியமையாதனில் தவிர, பிற எதையும் வாங்காதீர்கள்.

இந்திய சர்க்கார் இ. க. சி. இலாகா வெளியீடு.



கம்பர் தரும் காட்சி

— 102 —

102. கண்ணிப் பொழிய நீங்குள்

டி. கே. சி.

தீரமலைக் கணைப் போரிலேயும்
என்ற ஆந்திரத்தில் லுளியரையே அந்த
நிபர் என்னமாய்ப் பேசுகிறார்
பாராளுங்கள்!

ஞான மரக்கதலும் கடவுள்த
தத்துவத்தானக் கணைப் போரிலேயும்
(பிரம்மா போன்ற போரிலேயும்)
எய்வகையோ லுளியுமிருக்கம். வேதம்
கனிக் கட்டிப் பேசுநடைகளையும் வேதங்க
கொடு சேர்ந்த பிர சாந்திரங்கிலையும்
தங்கள் பரந்த அனுபவ லுளத்தில்
வைத்து அழுத்தமாய் ஆராய்கிறார்கள்.
எய்வகையோ கணைப் பிர சாந்திரங்கிலையும்
தங்கள் பரந்த அனுபவ லுளத்தில்
வைத்து அழுத்தமாய் ஆராய்கிறார்கள்.
எய்வகையோ கணைப் பிர சாந்திரங்கிலையும்
தங்கள் பரந்த அனுபவ லுளத்தில்
வைத்து அழுத்தமாய் ஆராய்கிறார்கள்.

இவரத்தமகந தாவிடுகு(டு)
இவையத்தமே வர ஆம்
நினைத்தமே லுளத்தில்
கனிக் கட்டிப் பேசுநடைகளையும்
வைத்து அழுத்தமாய் ஆராய்கிறார்கள்.
எய்வகையோ கணைப் பிர சாந்திரங்கிலையும்
தங்கள் பரந்த அனுபவ லுளத்தில்
வைத்து அழுத்தமாய் ஆராய்கிறார்கள்.

துக்கமேனாடி அப்பத்தப்பிட்ட சாந்திரங்கிலையும்
நினைத்தமே லுளத்தில்
கனிக் கட்டிப் பேசுநடைகளையும்
வைத்து அழுத்தமாய் ஆராய்கிறார்கள்.
எய்வகையோ கணைப் பிர சாந்திரங்கிலையும்
தங்கள் பரந்த அனுபவ லுளத்தில்
வைத்து அழுத்தமாய் ஆராய்கிறார்கள்.

குறிப்பு:— கம்பர் சமயக் கலை
எய்வகையோ கணைப் பிர சாந்திரங்கிலையும்
தங்கள் பரந்த அனுபவ லுளத்தில்
வைத்து அழுத்தமாய் ஆராய்கிறார்கள்.

தேவதில் ஒரு வேல் புருத்த
கொள்ளுமேத. எய்வகையோ கணைப்
புருத்தமிடுமேத. சாந்திரங்கிலையும்
வைத்து அழுத்தமாய் ஆராய்கிறார்கள்.

இது போலவே சமயமையே தேவ
தில்லும் தீயக் கொள்கைகள் பிரவே
சித்த அதன் காரணமாக லுளத்தில்
பண்பாடு எய்வகையோ கணைப்
புருத்தமிடுமேத. சாந்திரங்கிலையும்
வைத்து அழுத்தமாய் ஆராய்கிறார்கள்.

“உய்த்தகாதி கணைப்பினி;
உயித்தகாதி காத் தேர்;
அத்தகாதி நத்தித்தேர்
நித்தகாதி காத் தேர்;
மேத்திகாதி சத்தித்தேர்
மேத்திகாதி காத் தேர்;
வத்தகாதி காத் தேர்;
வத்தகாதி காத் தேர்;

[இவரத்தமகந தாவிடுகு(டு)
இவையத்தமே வர ஆம்
நினைத்தமே லுளத்தில்
கனிக் கட்டிப் பேசுநடைகளையும்
வைத்து அழுத்தமாய் ஆராய்கிறார்கள்.

[உய்த்தகாதி கணைப்பினி;
உயித்தகாதி காத் தேர்;
அத்தகாதி நத்தித்தேர்
நித்தகாதி காத் தேர்;

ஒழுக்கத்திற்குத் தகுந்த முனிவர்களுக்கு உரிசை போனமாதிரி இருந்தது—அவர்களுக்கு உரிசை வந்து விட்டது. அந்தமார், அவர்களுடைய தந்தையின் நிதப்பாக்கம்; செத்ததற்கு அரக்கன்; கொடுமை செய்வதில் நிதமையுடைய அரக்கன்—அதாவது தன் பண்பாடுகளைக் கொடுக்கும் தயக்கம் கொண்டவர்களைக் கொண்டவர்களை; விட வேல் முதல் அதுப்பாண்; சமுதாயத்துக்கும் எம்மென்றும் புதுத்தன்மை விட்டு வெள்கை அடியோடு விடுவது எதிர்ப்பு படியாக; வந்ததன் பகுத்துவன்; தம்மிடையிலுள்ள தாண்டியை மருத்துவன்; தன் வலிப்பான்; எந்தையிலுள்ள உதறியோடு தித்திருர் முனிவர்.

சமூகம் எவ்வளவு கொட்டுப் போலிருந்த போதிலும் உண்மையான காலியங்களை கொடுத்தும் பரப்பும் எத்தி வாய்த்த மகா புருஷன் ஒருவன் இருந்தான் சமூகம் தித்திய வாய்த் திருத்தினதும் என்ற தம்பிக்கையினைக் கொடுத்தும் உயர்ந்ததன் உயர்ந்ததன், உயர்ந்ததன், தித்தியத்தானார்—என்ற கொந்தளவு இவர்களை வழக்கமாகக் கவனம் கொடுத்தும் உயர்ந்த உதறியாவும் ஏத படுகிறது.]

தாமஸ் வகுப்பைத் தண்டு கொண்டார் முனிவர். அவ்வளவுதான்: இதயம் இவர்களைக் கண்ணீராய்ப் போழியாவற்றது. அடியோடுத்த வாகக்க இயல் வவ்வை.

கண்டனம் இராமன்
வரக்கருகில் உயர்

புண்டரிக வாரதயனம்
தற்போதைய திண் குண்:—

என்றதொருமே ஏழ்மனமும்
எவ்வளவுமே உயர் வக.
குண்டுகையி விடப்போருகில்
காலிரிகோ வார்த்தான்.

[கருகிலார் அகற்றும் மனம் இவர்களை புண்டரிக வாரதயனம் தற்போது மனம் போன்ற பிரதானமான கண்ணீருக்குத் தித்திய போழிய தித்திய. அவர்களைக் கண்ணீர் போழிய அடியோடு தித்திய விட்டான். என் தித்திய ஏழ் மனமும் எவ்வளவுமே உயர்: தித்திய பிரதேசத்தின் வாயும் உயர் வர்க்கெல்லாம் கொன்றம்—உவவு ஏதாவதாகக் கிடைத்து வாயும்படி: குண்டுகையின்கீழ் போருகில் காலிரிகோ வார்த்தான்: கொன்றம் பெருக்கோடு உயர் காலிரியை காலிரிக்க கொண்டு வந்ததன் என அகற்றிய முனிவர் தங்கார்.]

குறிப்பு:—அவன் தடுத்தும் வரி வெட்டியும் சமுதாயத் தொழிலுக்கு எவ்வளவுமே பெரும் உதவி: பூர்வ காலத்தில் செய்தவர் அகத்தியர். அவர்களைக் கட்டபரும் அனுபவிக்கொடுத். அந்த அனுபவம் செய் வுளில் பரிவாகக் கருகொடுக்கிறது.

என்றதொருமே ஏழ்மனமும்
எவ்வளவுமே உயர் வக
குண்டுகையி விடப்போருகில்
காலிரிகோ வார்த்தான்.]

தாமஸ் வகுப்பைத் தண்டித்ததில் அகத்தியர் பட்ட பாடு இது. இனி என்ன நடக்கப்போகிறது? பரக்கலாம்.

இது என்ன வார்த்தை!

செருக உபயோகிக்கும் உதறியின் பெயரைக் கொண்டு மனித சமுதாயத்தின் எவ் விரகத்தை அறிய முடியும். 'இல' என்ற தமிழ் வார்த்தையிலிருந்து. எம்முக்குத்தான் பின் இலையைப் பதப்படுத்தி அதன் மேல் எழுதி வந்தார்களோ கெளரியாகிறது. பிறகு எழுதப்பட்ட விலையம், தாய் இவர்களுக்கும் இல எனப் பெயர் வந்தது.

'பச்சம்', 'பத்திரம்' என்றும் சம்பந்தமுடையதில் 'இல' என்ற பொருள். ஆரியர்களும் பின் இலையின் மேல் எழுதி வந்ததால் 'பத்திரம்' என்றும் வந்தது, கிடைத்த என்ப் பொருள் பட்டது. தற்போது தமிழில் 'பத்திரிகை' என்ற திணைவினைகளைச் செய்தித் தாள்களைக் குறிக்கிறோம்.

'பெயர்' என்றும் பன், வகை, குணம் முதலியவற்றிலிருந்து தற்போது செய்யப்பெறும் பெயர்விய தான் எனப் பன் திணைக்களம். அதன் கிடைக்காத 'பாபிசன்' என்ற ஓர் மகப் பட்டமடையிலிருந்து தயார் செய்த எழுதம் பொருள்தான் ஆகியதில் 'பெயர்' என வந்ததென்பதென வந்தும், பண்டைய காலத்தின் ஒத்தமை துசரியாதவாக இருக்கிறதெனவக?

—(க. எஸ். எஸ்.)

தீயுடைய பயிற்சி

ராயல் இந்தியன் உடற்படைவில் காட்டர்களுக்கும்,
(இந்தியன் தரைப்படை குமார்தாக்கன் பகுதி உட்பட)
இந்தியன் தரைப் படைவிலும் ராயல் இந்தியன் ஆராயப்
படைவிலும் குமார்தாக்கன்களுக்கும் உத்தியோகங்கள்
காட்டியுள்ளன.

இவ்வுத்தியோகங்கள் எதிலும் சரி, சிங்கம் பெறும்
அதாவது ஞானமும் பரிசீலனையும் புத்த பித்தாசனம் இந்
தியன் கார்த்தகத்துக்கு கட்டடாயம் மிகவும் பயன்படும்.

நல்ல சம்பளம் * கிலவச உணவு
பூராச சம்பளத்துடன் ரஜா
கிலவச கிடவசதி * கிலவச சிகிச்சை
கிலவச உடைகள்

இந்த உத்தியோகங்களுக்குத் தகுதியுடைய என்னென்ன
போக்கியதாய்க்கங்கள் தேவைப்பென்பது பற்றியும் மற்றபடி
பூரா கிலவசங்களுக்கும் பிற வகார்த்தன் ஆயினுள்ளின்
உங்களுக்கு மிகவும் அருகிலுள்ள ஆயினுக்கு எழுதவும்:-

AAA 137

மதராசு :	...	வதுமேயுட்கட, கிள்க, கவுக்டு ரோடு போக்கு
பெங்களூர் :	...	கம்பன் ரோடு.
திருச்செழும்பன் :	...	மதுரை ரோடு.
பெருமாடர் :	...	பந்தர் ரோடு.
கோலார் :	...	16, ஆயினு கிள்க.
கரநூர் :	...	கார்த்த கம்பெனி.



உதீர்ந்த மலர்

செல்லம்

திருவிசைவன் எந்தாலையும் தாக்கி விடும் குமாரதாமரை இருந்தது. நாரதனால் பி.சுய். பால் செய்த கொணரூஉவும். திருத்தாலும், உதோ உடன் செடல் காக்காயல் கண்ணடியாரவே காலவேயும் உடந்த உத்தது. காலணம், மாலாசிக் துளியெ நரிதையம் என்ற உத வேண்டும். அகன் குயேயம், மனைவி, ஒரு பெண் குழந்தை திக்ஞாடும் உடய ஒரு சிறிய குழிப்பம் தான். பெண் மல்லிகைத்திருவயது தன்பது. பள்ளிக்கடத்தில் ஐந்தாகது கருப்பில் படித்தும் கொண்டிருந்தான். துதின்குரே தெரிய மக்களோ, மல்லிகை செட்டிக்காரி என்று. அவர்கள் பள்ளிக்கடத்தில் கருவாராசிர கீழா. அதற்குக் குழந்தைகள் மன்னோரும் சேர்த்த ஒரு சிறிய சாடகம் உடந்திருந்தான். அந்தைய நணம் மல்லிகைக்கு விட்டிருந்த வர சேரலாயிற்று. குழந்தையைத் தனியே அனுப்பக் கூடாதெனது உபாத்தியாயினி ருப்பணியும் குழந்தையுடன் தனியாக உத்தான். மல்லிகை தன் அம்மாவிடம் உபாத்தியாயினி தன்னுடன் தனியாக வந்திருப்பதாக சொன்னான். அம்மாவும் சந்தோஷத்தடன் காசனக்கு ஓடி வந்தான். உத்தவன் அப்படியே திகைத்து சிந்தயிட்

பான். உபாத்தியாயினி வேறு யாரு மில்லை; அகனாடும் சேர்த்த படித்த குமணியேதான். ஒரு சிறு காரணத் தினால் குக் மணிக்குக் மல்லிகைகள் அம்மாவிற்கும் மணந்தாயம் உண்டா விற்றது. பரிசுடி சாயத்தில் மல்லிகைகள் அம்மாவைய புத்தகம் ஒன்று செட்டுப் போய்விட்டது. அது குக் மணியிடம் இருந் தாகச் சந்தேகம் கொண்டு ஒருகருக் கொருவர் காத்ததை வந்தது, கடைசி யில் சண்டையே உண்டாய் விட்டது. அதன் காரணமாக ஒருகருக்கொருவர் முகாமோபகம் செய்வதில்லை என்ற பிரதிக்ஷை துட்டுப் பிரிந்தான். இன்று மது படியும் சந்திக்கவே கண்ணமோபோல் இருந் தது திரைக்கு பேருக்களும். திருத்தாலும் கொஞ்சம் செட்டித்தடன், 'குக் மணியோ?' என்றான் மல்லிகைகள் தாயார்க்கோமறி.

குக் மணியின் புக்கிரிப்புடன், "குக் மணியேதான்!" என்றான். அம்மாவதான், பழைய சண்டையை மறந்தானான். ஒருகருக் கொருவர் அகனாசிரிப் பேசு தூய்வித்த விட்டான். குக் மணியை அந்த தன் னுடைய விட்டிவேயே தக்கும்படி கேண் டிக் கொண்டான் கோமறி. தயன் கண கனும் ரதோ சேன் விஷயமாக வெளிவூத் போலிருந்ததான் குக் மணியும் இரவு தரு கதற்குத் தடை வில்லாமல் சம்மதித்தான். அந்த இரவு இரண்டு பேரும் தக்க மல்லிகைப் பழைய சம்பகர்க்கோப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தானான். முடியின், குக் மணியை மல்லிகைக்கு 'டிபூஷன்' காத்தி யாராக இருக்கும்படி கோமறி பிவாதமாகக் கேட்டுக் கொண்டான். குக் மணியும் மல்லி கைவின்மேல் உண் அன்பினால் சம்மதித் தான். திகத்தோதம் மாலையின் மல்லிகை யிற்கு 'டிபூஷன்' சொன்னிக் கொடுப்பதற் காக குக் மணி உத்த கொண்டிருந்தான். சேன் விஷயமாக வெளிவூத் சேன் திருத்த கோமறியின் அணகன் திருப்பி உத்த விட்டான். கோமறி தன் கணகனிடம் தனது பால்ய நினைவை குக் மணி பன்னிக் கூடத்தில் மல்லிகைவிற்கு உபாத்தியாயினி யாய் இருப்பதாகவும், அகனாவே மல்லிகை விற்கு 'டிபூஷன்' காத்தியாராக இருக்கும் படி கேட்டுக் கொண்டதாகவும் சொன்னான். குக் மணி என்ற பெயரைக் கேட்டதும் நாரதராஜனுக்கு எண்ணமோபோல் இருந்தது.

"என்ன, 'டிபூஷன்' எந்தடிடன், கிணக் கொன்னெய் சரப்பிட்டதுபோல நுகைந்தது அவத்திக் கொன்னுவிடுகிறேன்? என்

ஒன்றும் அகலாக்குப் பணம் கொடுக்க வேண்டாம். அவன் கங்குலடைய மயலிகா லின்போம் உங்கள் அன்பினால் வருகிறோமே ஒழிய, பணம் ஒன்றும் வாங்கமாட்டோம். எங்கடும் அகலாக்கும் பங்கிக்கட்டத்தன் பரிசுஷப்பன்பொழுது ஒரு புத்தகத்தில் காரணமாக சண்டை உண்டாயிற்று. அதன் காரணமாக ஒருகருக்கொருவர் முகையோ பணம் செய்கிறார்கள் என்ற பிரதிக்ஷை செய்திருக்கிறோம். எல்லாவிலும் எங்கள் பிரதிக்ஷை முறிக்கிறே!" என்ற சந்தோஷம் தாங்களால் சிகித்தான். ஹரிதாஸ் மூலம் சந்தோஷம் புகுதற்குப் பதில் காட்ட மறுக்கிறே இருந்தது. ஆற்றிச் சென்றவன் இருப்பவன்போல் அவன் சென்றியின் இரண்டு மூன்று கருக்கல் கொடுக்கும் விழுந்தான்.

"என்ன! மேல் விஷயம் ஜயந்தானே?" என்றான் கோமதி.

"ஜடம் துண்டாவியல் திரும்புகிறே?"

"என்னமோ ஆற்றி யோசனை செய் பார்போம் திருத்ததிலும் கவனமுடன் கேட்டோன்."

"புறாணாஸிவின் கிருபை திருக்கும் கவையல் எங்குக் கிடக்கிறது என்று?" என்ற அவன் கண்ணத்தில் தட்டினான் ஹரி.

கோமதியும் காணத்தடம், "என் விளையாட்டு!" என்ற உரிமொண்டே உங்களை சென்றான்.

ஒரு சான் மாலை 'டிப்யூஷன்' முடிந்ததும் ரூக்மணி கோமதியிடம் வீட்டிற்குப் போக தந்தாகச் சொல்லிக் கொள்ள வந்தான். உங்களை உடத்தில் கருவலில் உட்கார்த்த ஆக்கொண்டிருந்தான் கோமதி. ரூக்மணியைப் பார்த்ததும், "குக்கு! ஹ, இப்படி உட்கார்! உன்னுடைய பாட்டைக் கேட்டு சொப்ப சான் ஆக; இப்பொழுது ஒரு பாட்டுப் பாடேன்!" என்ற கேட்டுக் கொண்டான் கோமதி.

"என்ன பாடுகிறது? பாடியவர் பாட்டு ஏதாவது பாட்டோமா? உங்களுக்குப் பிடித்தமான 'எண்ணன் வாங்குகோன்' என்ற பாட்டைப் பாடுகிறேன்!" என்ற பாட ஆரம்பித்தான் குக்கு.

"என்ன, பாட்டு அபர்த்தமாகப்படுகிறதே!" என்ற கேட்டுக் கொண்டே உட்கார்ந்திருக்க தான் ஹரிதாஸ். அவனை கிபிர்ந்த பார்த்தான் குக்கு.

அதே சமயத்தில் ஹரிதாஸும் அவனைப் பார்த்தான். இருவர் கண்ணும் சந்திக்கவும் துண்டதென்ற சொல்ல விடவாத கார்த்த சந்தியால் தாக்குண்டவர்கள் போல் கண்ணால் சங்கமீதார்தான். ஹரிதாஸ் "குக் மணியா! சீமா?" என்றான்.

"உங்களுக்கு ரூக்மணியை மூன்றாமையே தெரியுமா?" என்றான் கோமதி.

தலையை ஆட்டிக் கொண்டே உங்களை சென்றான் ஹரிதாஸ்.

ரூக்மணியை கோமதியிடம் விடப் பெற்ற தக்கொண்டு வீட்டிற்குச் சென்றான்.

ஹரிதாஸுக்குப் பழைய சூரபக்சாசென் லாம் ஒன்றன் பின் ஒன்றும் ஹ ஆரம் பித்தான்.

இப்பொழுது ஹரிதாஸ் துண்டி முதல்வருப்பில் படித்தக்கொண்டிருந்தான். திடீரென்று ஒரு சான் அவன் அப்பாவிடமிருந்து அகலாக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது. அந்தக் கடிதத்தில் அவர், "இனிமேல் என்னும் அக்கொலப் பணம் தனுப்ப முடியாது. சென்னைகாச் சென்று செய்யவும், என் கண்பாண கருவிலிவர் எமச்சந்திர அப்பர் தம்பெண்டுகு உங்களை 'டிப்யூஷன்' கொள்ளிக் தரும்படிச் சொல்லுவாது எனக்குக் கடிதம் வருகிறிருக்கிறது. என்ன 'டிப்யூஷன்' உபாத்தியாயம் கெட்டவையிலும் வாய், பெரிய துடம், ஹாக்கொதலாய்ப் பறகு!" என்ற வருதிலிருந்தார். இந்தக் கடிதத்தில் பலகூததான் ஹரிதாஸ் ரூக்மணியை முதல் முதலாகச் சந்தித்தான். 'டிப்யூஷன்' கார்த்தியாச் என்ற ஹோதாஸின் அவன் அடிக்கடி அக்கான் வீட்டுக்குப் போய் வந்து கொண்டிருந்தான். ரூக்மணி யும் அவனிடம் மரியாதைவாகத்தான் வந்து வந்தான். ஹரிதாஸும் உரம்பு மீருமல்தான் வந்து வந்தான். அக்கரவிடம் உள்ள சப்பிக் கவையல் ஒருகரும் 'டிப்யூஷன்' அதரலின் பக்கம் கருவிலும். அந்த கருடம் பரிசுஷ யில் ரூக்மணியான் முதல் கருப்பில் தெறினான். "அடுத்த கருடம் குக்குகைக் காவேலில் சேர்க்க வேண்டும்; ஆகவலால் விவிலும் அகலாக்கு 'டிப்யூஷன்' மேன்றும்" என்ற சிவந்த கருவிலிவர் எமச்சந்திர அப்பர், ஹரிதாஸை விவிற்கு துண்டேயே தரும்படி அவன் அப்பாவுக்குக் கடிதம் வருதிக் கேட்டுக் கொண்டார். இது ஹரிதாஸுக்குச் சம்மத யிலும். இருத் தாலும், அப்பாலின் உத்தரவுக்காகவும்,

திருட்டர் இரண்டாவது வருடப் பரீட்சையைப் படிப்பதற்கு இருந்ததானும், அந்தோயை தஞ்சாவூருக்கு அனுப்பித்தான். திராவிடப் மூட விட்டதால் குடும்பத்தில் விட்டிருக்கையே ஒரு உதவையை தனித்தனியாகக் கொடுத்தார்கள்.

இவ்வெளித் தரம் போல் வந்த
தரம் வந்தது. மல்லிகைச் செடியெனும்
எனம் சொல்லென்று சொந்தது. என்ரு
வந்த தரத்தின் கோவையெனவெ
திருந்தது. ஒரு தரம் மாடு போட்டதின்
பட்டாண்டு தரமென தந்திரம் படுத்த
கொண்டிருந்தான். மல்லிகை மலர்வதின்
மணம் வந்ததில் பித்து வந்த அதுக்கு
உதரவந்தது வந்தது. சாதாரணமாகவே
தந்திரம் படுத்தம் என்ரும் வந்ததில்
அதிலும் மல்லிகை மலர் என்ரும் கேட்ட
கேள்வியை! ஒரு செடியிலிருந்து ஒரு
சொந்தம் படுத்தத்தை இவ்வென
ஒருத்தக் கையில் வந்தக் கொண்டான்.
“பூ வேண்டுமென்ருல் செடியைப்பா ஒரு
பார்க்க” என்ற ஒரு குரல் கேட்டது.
திருப்பிப் பார்த்தான் தந்தி. குமாரி
கவலைதரம் படுத்ததன் வந்த கொண்
கருவதான்.

“மன்னாதிக்கையும்; பண்பத்தில்கேள்வல் உன்னை ஆகையால் பறித்தல் விட்டேன்!”

¹¹ அருட்பு குறி கங்குல் மேனோடு பதிப்
படுத்தா ?”

11. எது, உலகமொழியில் மிகுந்ததல்லவோ
விடப்படும்? 71

“காடதம் பாடம் கேட்டால் இதகடத் தெரியாமலா இருக்கவேண்டும்?”

11 சரி; எனக் கண்டத்தினிடம் தயவு
 திரு மன்ன சேதி கொங்கி அனுப்பினான் 71

“இந்த கேள்விகளில் கூடப் பதில்தான் ?
எப்பொழுது பார்த்தாலும் என்னைப் பதில்
கேட்டால் எவ்வளவு கவரத்தக்கதோ பிடித்த
விடம்.”

“ஆம்” என்றுதான் தரவே, சித்தப்பாப்பர் படிப்பவர்போல் கூகவிலிருந்து புத்தகத்தைப் பார்த்துத் கொண்டே. “என் பார்வை மாமா?” என்று அந்தக் கொண்டே கேட்கும்போது தகவல் கூகவிலிருந்து புத்தகத்தைப் பிடுங்கிவரும் சூட்சுமம்.

திருமொழி யின்மேற் தாக்குதல்பொன்
திருந்தது லுமிக்கு. குஞ்சுயின் வட வடம்
மேல் பட்டதம், ஸரீர கோலமும் மல்கியவ

மனமும் சேர்ந்து அகங்கரைக் காதுள் உலங்கத்
தின் கொண்டு போய்த் தன்னியறு.

“மன்ன, உர்தன் கைதலா ?” யங்ஞம்
புத்திர.

41. *Journal of the American Medical Association*, 1991; 265: 1111-1112.

“உயிற்றுக் காதல் கதை படிப்பதென்றால்
தொய்ய துணைபோய் இருக்கிறதே”⁷¹

⁴¹ உலகெழு மரத்தின் காதல் கதை
வங்காளப் பிரதேசத்தோடு : 39

“புகழ்க்காயல் வந்தா? இர்தப் புகழ்காத்
தில் லீலாஷம், சேனாசும் காதல் கொண்டு
கண்டபிம், காதல் காதல் சேனாசின்
தந்தையால் குறிப்பிட்டபோல் இருந்தால்
வந்தா? புகழ்க்காத்”

“தேவரின் திருநலனப்போல் மாதிரும் ஒரு மூட்டைத் தந்த இரத்தான் அதை காலே மாதிரி திரைவிரிசு மூட்டேன்!”

“சரி, உங்களைத் தாழ்த்தப்படும் பெண்
மீதும் உதிர்க்குடையதாய்! வாருக்குக்
கோலத்த அகத்திருக்கிறேன் அந்த
பாக்கியம்!”

“குத்து! தோன் கத்தல் பாகிபுரான்!”
என்ற கவன் இரண்டு வரலையும் பித்த
தான் ஒளி.

“ உன் ! விட்டுக்கொள். யாராவது உத்தமிடம் போடுவான் ! ” என்று சொன்னான்.

இவ்வகை காதல் கிதை வாய்விட முன்
என் கதறல். கத முடிந்த இவ
விட்டே செடியாகி கரும்பிட ஆய்வித்த
விட்டத. மனஞ் சஞ்சம்; ஸாஸ்தான்
தம்புவிடமிருந்த மத கத்தாடி கத்த.

“கனகக்கு உடனே புறப்படவும். உனக்குக் கம்பாணம் கச்சையம் செய்து முடிந்ததும் அகத்தாடு விட்டது. பெண்ணின் பெயர் கோமதி. உன்னுடைய மேல் படிப்பை உனக்கு மாமனார் கருமிறவர் கத்திக்கொண்டிருக்கிறார். இந்த மாதிரி சம்பந்தம் இடக்கூடாது. நீ உடனே புறப்படவும்.”

**செய்ததைச் சொன்னபொழுது குக்குளிடம்
காண்பீர்தான் நன்றிதான்.**

“தொடர் சந்தோஷம். பிதினாப்பெ
யிராமலை செல்லுங்கள். செலின் தந்தை
பெரும் உயர்வும் தந்தை மெத்திருக்கிறார்.
அந்த விவரின் தாதிஷ்டம் பெற்றதது
இந்த குடும்பின் தாதிஷ்டம். உம்
குடும்ப இம்ம வாய்க்கும் இந்த குடும்பம்
மற்றதற்கும்கூட. அப்படி நான் உம்

ஹைடய் காதலில் அகடயாசமாஷத் தண்ணைச் சேப்பது!" என்று குக்கு.

"குக்கு! இதான் எனக்கு உதய ஆதயம் மொழியோ?" என்று ஹரி.

"உயக்கு ஆதயம் மொழி உதய மேத ஒருத்தி சாத்திரக்கும்போது, என் என்னத் உதய உதயது?" என்று குக்கு.

அவன் எண்ணிலிருந்து மனமன வென்ற எண்ணி உதிர்த்தது.

தன் கைக்குட்டையால் அவன் எண்ணி காத தகட்க்க ஆம்பேதான் ஹரி, மெய்க் கொண்டு அவன் கையை உதறித் தன்னிலிட்டு உய்கே சென்றான் குக்கு. அதன் பிறகு ஹரி அவனைச் சந்திப்பே முடியவில்லை. குக்கு தன் அப்பாவிடம் சொல்லி கழுவனை சிறத்தியிட்டான். ஹரி அவனைச் சந்திக்கச் செய்த முயற்சியெல்லாம் வீணாயின.

இவை யெல்லாம் நடந்த எத்தனையோ நாட்களுக்குப் பிறகு, நிகழ்வை குக்கனிடையச் சந்திக்கவே ஹரிநாளுக்குத் தலை சமந்தது. எப்படியாயது குக்குவிடம் தன்னை மண்கித்த விடுப்படி கேட்டு வேண்டி மென்று தடியாய்த் துடித்தான், குக்கனிடைய தான் விட்டில் சந்திப்ப கொண்டு நிர்மாணித்தான். குக்குவிடம் விட்டிருந்துத் தகையதற்கு ஹரிநா ஹைடய் எங்கென் மதத்தான்; மெய்த் சாங்கிக்குச் செல்லும் கைதிகளப்போல் தயக்கித் தயக்கி சிந்து சிந்து சென்றான். உய்கே கையெவென்று பெண்டன் போய் சத்தம் கேட்டது. மெதயான விட்டில் பார்த்தான்.

அவன் தன்னுடைய கத்தாக்கெய்க்கயம் யாருக்குத் தெரிய வேண்டாமென்று பயத் தானே, அவனை அங்கு பிரசன்னமாயிருத் தான்! அவன்நான் கோமதி, திருடனுக்குத் தேன் கொட்டியதுபோல் இருந்தது ஹரிக்கு. எதயத்தானும் காட்டும், முன் கைத்த காண்ப் பின் காக்குவதில்லை என்ற கதரியத்தான் உய்கே சென்றான் ஹரி.

"அப்பா! உய்கே அப்பா கைக்குப் போகப் போகிருக்கோம்!" என்று தன் தடியன் இருந்த மண்ணை.

"எந்த கைக்கு?" என்று ஹரிநாள்.

"அதயம் தன்னுக்குத் தெரிந்ததான் ஆவேண்டிமா?" என்று குக்கனிடமிருந்துக் கொண்டே, கோமதியின் எதிரில் குக்கனி தன்னிடம் பேசியது ஹரிநா னுக்கு அச்சமா இருந்தது. இருந்தானும்

கதரியமான, "எந்த கை? எந்த தெரியக் கூடாதோ?" என்று.

"தெரிந்தான் அக்கும் எண்ணத் தேடித் கொண்டு கருவத்தகையா?" என்று குக்கனி.

"அயருக்கு எதிரில் எண்ண எதற்காக இப்படிச் சாட்டையால் அடிப்பதுபோல் அடித்தப் போகிறாய்?" என்று ஹரி.

"உய்கே இருவரின் எண்ணக்காததான்! கோமதிக்குத் தரோகம் செய்ய என்னும் முடியாது. கோமதியை கிஞ்சன் மனம் செய்து கொள்வதற்கு முன்பே, என் எண்ண மந்த விடுப்படி தக்கனைக் கேட்டுக் கொண் விடுவாயா?" என்று கேட்டான் குக்கு.

"மதக்க முடியாததினும் தான் உன் விடம் கண்கிப்பிடி கேட்டு உய்கே!"

"எதற்காக என்னிடம் மண்கிப்பு? எம்முடைய விடியக்களை யெல்லாம் கோமதி விடம் என் சொல்லிவிட்டேன். வேண்டி மாணும், கோமதிவிடம் மண்கிப்பைக் கொடுக்கன். அகனுக்குத் தரோகம் செய்ய யானம் இருந்தான் அதயே என் மனச் சாத்தியின் கையயானம்!" என்று குக்கு.

அதற்குமேல் ஹரிநாளுக்கு அங்கு இருக்க முடியவில்லை. மெய்யே உய்கே விட்டான். உய்கே கையன் வென்ற கை கொட்டிக் கிரிக்கும் சத்தம் கேட்டது. அப்பொழுது "பெண்ணாயே மெத்தி பெற்றது!" என்ற யாரோ சொத்துவதுபோல் தொன்றியது ஹரிநாளுக்கு. என் சொந்த கத்யே சொன்னான். ஆனாலும் மண்ப்பயன் அடக்கவே இல்லை. கடிக்கா மிக்காத குதிகாணயப் போல் அவன் மனம் குடிக்கொண்டிருந்தது.

"எனது குக்கும், பணக்காரனுக்கும் உன்ன வித்தியானம் என்ன?"

"எனது அடுத்த வேலைச் சரப்பாட் கைப் பத்திக் கண்கிப்பிட்டுக் கொண் கருப்பான். பணக்காரன் முத்தைய வேலைச் சரப்பாட் கைப் பத்திக் கண்கிப் பட்டுக் கொண்கருப்பான்."

கேள்வி:—என்ன வேண்டு நிச்சயம் செய்வார்கள்?

பதில்:—எாம் எல்லாரும் ஒன்றுபட வேண்டுமென்று நிச்சயம் செய்வார்கள்.

கேள்வி:—எாம் எல்லாரும் ஒன்று பட்டு.....?

பதில்:—எாம் பலத்ததத் திட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.

கேள்வி:—பலத்ததத் திட்டிக் கொண்டு?

பதில்:—எதத்திக் கொடுக்கவைய வலியுறுத்த வேண்டும்.

கேள்வி:—வலியுறுத்தினால்?

பதில்:—தலைவர்கள் சிவதரின் அடைக்கப் படுவார்கள்.

கேள்வி:—தலைவர்கள் சிவதரின் அடைக்கப்பட்டதும் எாம் என்ன பண்ண வேண்டும்?

பதில்:—அவர்கள் விடுதலைக்காகக் கொடுத்த செயல் வேண்டும்.

கேள்வி:—அதற்கு எாம் என்ன பண்ண வேண்டும்?

பதில்:—எாம் எல்லாரும் ஒன்றுபட வேண்டும்.

கேள்வி:—என்ன இப்ப, எதற்கெடுத்த தாலும் ஒன்றுபட வேண்டும் என்மதி?

பதில்:—ஒன்று பட்டா துண்டு வாழ்வோம்!

கேள்வி:—மேலும் ஒத்தானம் கெட்டு.....?

பதில்:—அனைவர்க்கும் தாழ்வோம்!

[இந்தச் சமயத்தில் எங்கும் பேட்டி கொடுக்காத திருமதி அம்மையாள் தாள் வேண்டியபதார்த்தம்.]

[மேற்கண்ட விதமாக என்னை யானே பேட்டி கண்டதிலிந்து வேலியூர் ரிதி என்ன வேண்டும், தலைவர் தனதுதரின் யோசனையை ஒப்புக் கொள்ளாவிடில் காட்டிக் மேலே சொன்ன ஒராய்வு காடகத்தான் வீண்டு வீண்டு வந்து கொண்டிருந்தும்.]

ஆரோக்கியமான பானம். தேக வலிமையையும். தரக்கூடியது!

தேக, ஆரோக்கியத்திற்கு இத்தினங்களில், உதிகம் கேம்பல், பர்க், பார்லி, நீர், பருகுங்கள்.

உத்தரவாதமுக்கது த் பருகும். 1. 2. பருகும் வகையில் கிடைக்கும்.



கேம்பல் பர்க் பார்லி

கேம்பல் பர்க், காரம்பர்க்கு. கிரோக் பர்க். திரு. கார்லி. 314

MAS

எல்லா நிதான நவரங்கிலும் எழுந்திருக்க வேண்டும். விவரத்திற் குறையும்: கெம்பல், கேம்பல் பர்க், காரம்பர்க்கு, கிரோக் பர்க், கார்லி, கிரோக் பர்க், கார்லி

சேதமின்றி வந்து சேர்ந்தன



**ஜே.கே.
கோணிப் பைகளில்**

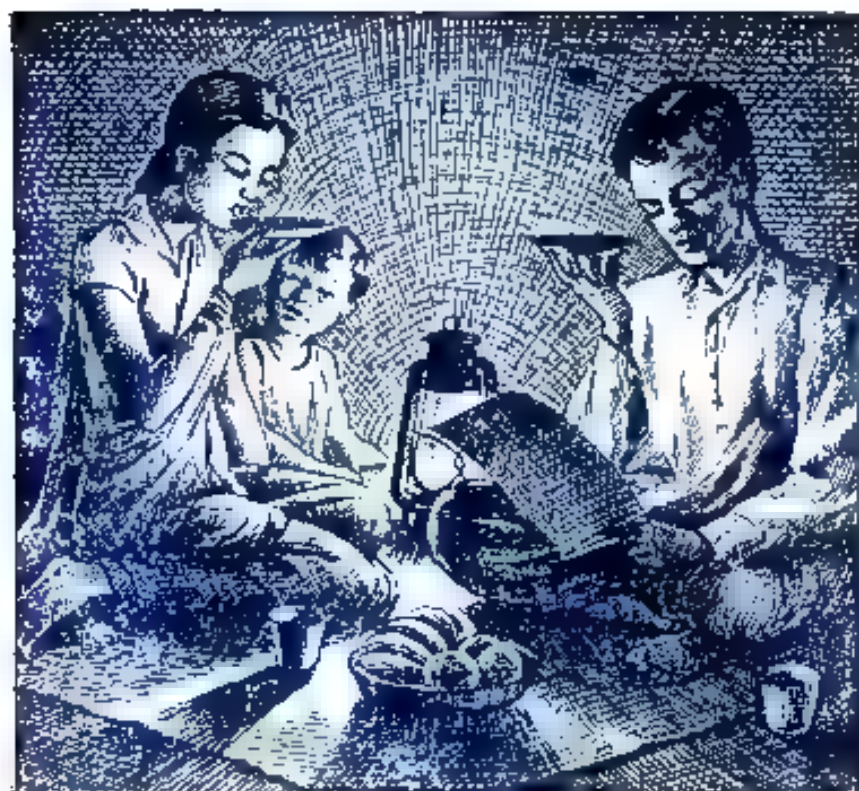
ஒரு நாளுக்குள்ளே வேண்டி வந்திருந்த கோணிப்பைகளைத் தந்து ஜே.கே. கோணிப்பைகளையும், நெய்நெய்யும் களையும் உபயோகிக்கும்.

பிரதீபியைவாசன கதையக் கெட்டியான மூலிகளின் மடிப்புகள் மிகவும் கடினமான எடைகளை தாங்கவும், அதிக உருப்புகளை திரப்பவும் உதவாவிருப்பதுடன், பொத்தல் இன்றாமல் செய்து தனி பனத்தாகக் கொடுக்கிறது. எத்தகுதிப்பான வாகுக்குத்தகுத்திரதீபியைவாசன அளவுகளும், திறவுகளும் ஆட்டில் பேசிக் செய்யப்படும்.



ஜே.கே.ஜெட் மில்ஸ் கோ.லிட்.
கா ன் பூ ர்

இது ஒரு ஜே.கே. தொழில்



மேற்கு இந்தியாவில் —

தேவர் அருந்தும் நேரம்

உட்கார் கோராமல் மெழும்பா விடா நிலைக்கடப்பா நுதலாதி
திற்கும் பெரும்பாலும் உண்மையாக இருக்கும் தக்கான பேட்டியினால்
மறாநாவுகரத்திற்கும் உண்மையாக வித்தியாசம்! கோத்த நிலைகளில் பாடு
படுவதிலே, உலகிய உலகியபடுவது, அகலது படுவதில்லை வேலை
செய்வதிலே இத்தாட்டு மனிதர்கள் தெரிந்தவர்கள்; உலகியபடுவார்கள்.

குதிரத்தினாலும், மறாநாவுகரத்தினாலும் உண்மையாக
பழக்க வழக்கங்களில் வித்தியாசம் வேட்பாது காணலில் குறித்த
உட்கார் கோராமல் மெழும்பா விடா நிலைக்கடப்பா நுதலாதி
திற்கும் பெரும்பாலும் உண்மையாக இருக்கும் தக்கான பேட்டியினால்
மறாநாவுகரத்திற்கும் உண்மையாக வித்தியாசம்! கோத்த நிலைகளில் பாடு
படுவதிலே, உலகிய உலகியபடுவது, அகலது படுவதில்லை வேலை
செய்வதிலே இத்தாட்டு மனிதர்கள் தெரிந்தவர்கள்; உலகியபடுவார்கள்.

மேற்கு தெரிந்த நிலைக்கடப்பா நுதலாதி திற்கும் பெரும்பாலும்
உண்மையாக இருக்கும் தக்கான பேட்டியினால் மறாநாவுகரத்திற்கும்
உண்மையாக வித்தியாசம்! கோத்த நிலைகளில் பாடு படுவதிலே, உலகிய
உலகியபடுவது, அகலது படுவதில்லை வேலை செய்வதிலே இத்தாட்டு மனிதர்கள்
தெரிந்தவர்கள்; உலகியபடுவார்கள்.

பூக் பாண்ட்

"இது நமது ஒரு மொட்டும்"



எந்த நல்ல சந்தர்ப்பத்திற்கும்

சிகரெட்களின் சுட்டுறவு காலங்களில் டேனார் சிகரெட்டு உங்களெல்லாருக்கும் ஆனந்தத்தை அளிக்கும். டேனார் சிகரெட்டின் நறுமணத்தை சந்தோஷத்துடன் இக் காலங்களில் நீங்கள் அனுபவிப்பீர்கள். உங்களில் மெல்லிய தொண்டையுடையவர்கள் இதையே விரும்புவார்கள். உத்தரவாதமுள்ள 100% பொறுக்கி வர்ஜீனியா புதை யிலாதான் டேனார்ஸ் செய்யப்படுகிறது. சுகம் நிறைந்த இந்த சிகரெட்டை நீங்கள் வாங்கி உங்கள் சிகரெட்களுடன் அனுபவித்துப் பாருங்கள்.

டி லக்ஸ் டேனார் சிகரெட்டு

ஜேம்ஸ் கார்டன் லிட், லண்டன்

Tenor

is truly a
de Luxe Cigarette

JAMES CARLTON LTD. LONDON.

கல்கி



KALKI ஜூன் 10, 1945 4 அம்சம்

Make your
SMILE
enviable



பற்கள் ஆடுகின்றனவா?

ஆறும் அவைகளுக்கு

தைமோஸின்

சிகிச்சை அளியுங்கள்.

ப்ரோஃப் பல் வைத்தியர் Dr. C. M. தேசாய், L. D. S., அவர்களின் மருந்து முறைப்படி நயா ரித்தது. தேர் பிரஷ் அல்லது விரலினால் சில துளிகள் உபயோகித்தால் போதும். மாயமாக பற்களின் காவியை அகற்றி சொத்தை விழுவதைத் தடுத்து, பற்களை ஆரோக்யமாயும் வெண்மையாயும் செய்து, பபேரிசியா, ஈறு சம்பந்தமான வியாதிகள், வாய் வெக்காடு மற்றும், தொண்டை உபாதைகள் இவற்றைத் தடுக்கும்.

2 அவுன்ஸ் புட்டி. விலை ரூ. 2/8

தயக்க பாக்கிப் பரிசு தனி.

டெண்டம் துக்கக்கூடிய

ஸைவ ஆஸ்ரமம். ப்ரோஃ

பிரைஸ் மருந்து வியாபாரகனிடலாக கொடுக்கார்.

எதுக்குகம் :

T. M. தாகூர்

அண்டு கம்பெனி

1-10 க்ரூங்கன் தெரு.

ஜி. டி. மதராஸ்.



THYMOCIN

OBTAINABLE EVERYWHERE

மிகவும் சைவ
செய்ய என்னை,
இந்த
டாஸிக்
ஆகாரம்



பலநீர்
மடைத்து
நுதல்
போயிருக்கும்
மனிதனையும்
கத்திரியையும்
பசுப்படுத்த
கிறது.

இந்த இயற்கை டாஸிக் ஆகாரம்
புஷ்கரியானிருக்கும் தாது உட்புகுகளை நிறை
விப்பதோடு செத்து உய்கள் தேவத்திற்
கும் புனர் போஷாக்கு அளிக்கிறது.

விக்ககம்பெனின் இயக்குநரான ஆகாரத்
தாதுவின் செரிக்கை மிகவும் உய்க்காத
வானது. உதாரணமாக, ஓரே நாளில்
"விக்ககம்பென்" உட்கொண்டால், ஒரு
முட்டைகளை துண்ண அளவு காய்வி
யத்தையும், 25 பவுண்டு ஆரஞ்சுநீரான
அளவு திரும்பத் தாதுவையும், 6 பவுண்டு
கெண்டிவிதான அளவு பாய்பரத்தை
யும் - அளிக்கிறது. திறை, விக்ககம்பெ
னின் - மிகவும் அத்தியாவசியமான
போஷாக்காக அளிக்கக்கூடிய, தயிர்த்த
புஷ்கரியை பண்ணிவாண்டு கடைகரிப்பட்ட
தாது உட்புகுகளும், அபோஷன் ஆகார
மும் அடங்கியுள்ளன.

இத்தகைய அரிய தாதுக்களும் கடை
மிகளையும் உய்க்கள் சீர்தந்திச் செய்தல்
பட்ட அடனேயே தேவகிரமமாக புனர்
போஷாக்களிக்கப் படுகிறது. தீய்கள்
வரை ஆரம்பிக்கிறதில், தாது புத்
தனத்திற் தீய்க்கிறது. கனியு தீய்க்
கிருவிரும்பும், பண்ணினம் தீய்க் திடவாக
வும் மாறுகிறது. மதுபடி உட்கொண்ட
வத்திரதும், புஷ்கரிக்கும் ஓர் உயர் வரி
கண்டு பிடித்து விட்டார்கள்.

VIKELP MINERAL
TABLETS

விக்ககம்பென் தாது பிண்டிகள்



ஸிம்ப்ஸன்

ஸிம்ப்ஸன் முதலிலாவது கல்
கயாஸ்பிளாஸ்டிக் அளவில்
புறப்படச் செய்கிற தன்
மைவானது, தனிச், கல்
ஸிம்பிளாஸ்டிக் பெட்ரோலியம்
கல், கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக்
பெட்ரோலியம் கல் தன் ஒட்டு
வதற்கே, கல் பல் கல்
கல் தன் பிளாஸ்டிக் கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக்
கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக் கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக்
கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக் கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக்
கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக் கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக்
கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக் கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக்



கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக் கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக்
பிளாஸ்டிக் கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக்
கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக் கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக்
கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக் கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக்
கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக் கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக்
கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக் கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக்
கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக் கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக்
கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக் கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக்

ஸிம்ப்ஸன் & கம்ப்ளெக்ஸ் லிமிடெட்.

மதுரை. மதுரை.



1840ல் கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக் கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக் கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக் கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக்

இன்றைய கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக் கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக் கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக் கல்யாஸ்பிளாஸ்டிக்

சொண்டவர்களில் தனபதி சோங்க
னும் ஒருவர்.

"புத்தம் கச்சாமி!" என்று நாக
கத்தியும் கடுகடுத்த குரலில் கூறினார்.

"ஆ! நாககத்தி பிஷு! போ! நிக.
சொன்ற இங்கே எப்படி பூனைத்
தீர்க்க? நாகம் இத்தனை நாளும்
எந்த வகையில் ஓடித்து கொண்
டிருக்கிறது? இப்போது ஏன் வெளி
யில் நகையை கீட்டுகிறது?" என்று
தனபதி சோங்கன் கேட்டான்.

கேட்டவர்கள் கடிங்கும்படியான
நாகப் பார்ப்பின் சிறல் சத்தம் அப்
போது எங்கிருந்தோ கேட்டது.

அதே சமயத்தில் "பாப்பி பாப்பி!"
என்று ஒரு கூக்குரல். அதைக்கேட்ட
அங்கே கூடியிருந்த வீரர்கள் சிறி
துடினார்கள்.

நாகப் பாப்பி ஒன்று சரசரவென்ற
சத்தத்துடன் தனபதி சோங்கன் ஏறி
யிருந்த குதிரையின் கால்மீதேறி
ணர்ந்து அப்பாவிரிக்குத் புரக்கும்
விவரத்து சென்று மறைந்தது.

"தனபதி! ஐக்கிரகதா! நாகப்
பாப்பி சாதாரணமாகக் கடிக்காது;
ஆனால் கடித்த விட்டால் அதன்
விஷம் சொல்லப் போகலாது!"
என்றார் பிஷு.

சோங்கன் பல்லிக்குக் கடித்துக்
கொண்டு "பிஷு!..... இந்த அருமை
யான விஷபந்தைச் சொன்னதற்காக
மிகவும் உத்தமர். எனக்கு சதுவல்
சேர்ப்ப திருத்திறது. தங்களுடன்
பேசிக்கொண்டிருக்க இப்போது சேர
யிடுகி. பதவிக்கே வேண்டுமீ.....
அடே! இந்தப் பெண்ணைப் பிடித்துக்
கட்டுங்கள்!" என்று, சற்று விவரப்
போய் நின்று வீரர்களைப் பார்த்துச்
சோங்கன் சொன்னான்.

அதைக் கேட்ட வீரர்கள்
விவகாரமையை கெடுப்பி வந்தார்கள்.

"தனபதி! சொப்ப சந்தோஷம்!
தென்னுடன் புழம்பெற்ற உடை
கலைவாணியைச் சிறை பிடிக்கது
உம்முடைய அதிர்வுடந்தான். இந்த
விசேஷ சம்பவத்தைச் சக்கரவர்த்தி
யிடம் நான் கூடிய சீக்கிரம் தெரிவப்
படுத்துகிறேன்....."

"ஓடுறா! அப்படியானால் பிஷு
வும் வாதாபியை கெட்கித்தான் பிர

யானம் ஜெம்பி யிருப்பதுபோல்
தெரிந்தது....." என்றான் சோங்கன்.

"ஆம், சோங்கரே! ஆனால் சக்கர
வர்த்தியிடம் இந்த விசேஷச் செய்தி
வயத் தெரிவிப்பதற்கு வாதாபி வரை
யில் நான் போக சவண்டியதில்லை.
சற்று முன்னால் இந்தக் காட்டின்
இன்னொரு புறத்தில் சக்கரவர்த்தி
வைப் பார்த்தேன்....."

"போயி! போயி! வாதாபி சக்கர
வர்த்தி இதரஞ்சு வடபெண்ணை
நதியை அடைத்திருப்பார்."

"போய்யும் மேய்யும் விவரவிசே
தெரிக்கும். தனபதி! ஆனால் ஒரு விஷ
யத்தை ஐராயகம் கவத்துக்கொள்ளும்.
புதிதான ஒரு இவரவாகக் கொள்ள
எண்ணிய மானின் மீது பூனை தன்
கண்ணைப் போடக்கூடாது! ஐராய
மிருக்கட்டும்!" என்று நாககத்தி
கப்பிரமான் குரலில் கூறியபோது,
தனபதி சோங்கனின் வாயிலிருந்து
'உம்' 'உம்' என்ற உறுமல் ஒலி
வயத் தவிர வேறொதுவும் வரவில்லை.

பின்னர், நாககத்தி, விவகாரமையைப்
பார்த்து, "பெண்ணே! நான் சொல்
வதைக் கவனமாகக் கேள். அதன்படி
எடுத்து கொண்டால் உனக்கு ஒரு
அபாயமும் சேராது. இவர்களுடன்
தடை சொல்லாமல் போ! எல்லா
வேளைவாக, நீ உடைக்கலை பயின்றவ
னாதவால், உன் கால்களில் வேண்டிய
பலம் இருக்கும். எப்போதற்கு நீ
அஞ்சமாட்டா யல்லவா?" என்றார்.

இதனவரை சோங்கன் — நாககத்தி
சொல்லுகின்றவைக் கவனித்த வண்ணம்
கற்றிக் போய் அதனவற்று நின்று
விவரமி, சட்டென்று உணர்வு வரப்
பெற்றவனாய், "சவாமி! என்னைப்
பற்றி எனக்கு ஒரு கவலைப்படவில்லை.
நான் எங்கேடாவது கெட்டுப் போகி
றேன். இந்தப் பாவியினால் தங்கள்
விசேஷச் செய்தி பெரும் அபாயத்துக்கு
உன்னாக விட்டார். ஐயா! அவரைக்
காப்பாற்றுவர்கள்!" என்று கதறினான்.

உடனே நாககத்தி, பிஷு, "தனபதி!
இந்தப் பெண்ணின் தக்கை எங்கே?"
என்று கேட்ட. சோங்கன் ஒரு கோரச்
சிரிப்புச் சரித்த வண்ணம், "ஆனால்
உங்களுக்கும் அது தெரியவேண்டுமா?"